

La nostra città La nostra scuola

Catalogo delle proposte didattiche per le scuole di Nonantola



Nel corso del 2012-2013 alcuni servizi culturali, su sollecitazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Nonantola, hanno iniziato un percorso. Questo percorso si è dato un nome: *Officine Culturali* (*officine* come luoghi di produzione dell'ingegno umano, *culturali* perché l'individuo e la comunità possano avvantaggiarsi della rete di conoscenze e di saperi, locali e globali) e un obiettivo: dare ai cittadini un'offerta unitaria che intrecci differenti linguaggi e attività (leggere, ascoltare, giocare, narrare, vedere, imparare e condividere).

Come servizio pubblico di base, come spazio di accoglienza e condivisione, come centro di promozione della lettura, della musica, del gioco, *Officine Culturali* intende dunque favorire il diritto di ciascuno, nessuno escluso, ad esplorare nella quotidianità e durante tutto l'arco della vita, la propria personale strada verso l'informazione e la conoscenza, costruendo il proprio percorso di esperienze e saperi, utilizzando le raccolte, i servizi, le nuove tecnologie e le risorse remote che queste veicolano.

Officine Culturali intende inoltre contribuire alla costruzione dell'identità del territorio, favorendo l'incontro dei cittadini con i diversi produttori di contenuti culturali per integrare i saperi locali nell'orizzonte più ampio della contemporaneità.

Officine Culturali opera nel rispetto dei principi fondamentali di uguaglianza, imparzialità, diritto di scelta, accessibilità, chiarezza, trasparenza e tutela della privacy; promuove e favorisce la partecipazione, considerando l'ascolto degli utenti come un canale privilegiato di apprendimento e crescita. I servizi di base, ovvero l'accesso alle sedi, la consultazione e il prestito sono gratuiti.

Officine Culturali per ora è Biblioteca, è Ludoteca, è Fonoteca; Officine Culturali fa Intercultura ed educa al rispetto dell'Ambiente.

Il catalogo presenta i servizi e le proposte di attività che il Comune di Nonantola offre alle scuole del territorio, per contribuire, con obiettivi diversi e complementari, alla Formazione dei nostri ragazzi.

La scuola si rivolge ai servizi culturali per avere un supporto nella progettazione dell'offerta formativa che si fa così più ricca e articolata; i servizi, collaborando con la scuola, si mettono a disposizione di tutti i bambini e i ragazzi di Nonantola.

Le proposte sono flessibili e adattabili; gli operatori sono a disposizione per discuterle e per offrire informazioni e materiale.

In fondo al catalogo volentieri ospitiamo le proposte didattiche offerte da:

Fondazione Villa Emma _____ p. 17

Amici della Musica di Modena _____ pp.18-21

Museo Benedettino di Arte Sacra di Nonantola _____ pp. 22-23

FILO DIRETTO

MUSEO DI NONANTOLA

4 ottobre 2014- 27 gennaio 2015

Mostra fotografica interattiva " *Grandi cose dovremmo fare*" dedicata alla figura di Don Arrigo Beccari e alla Parrocchia di Rubbiara. Mostra a cura di Enrico Ferri e Rinaldo Rinaldi
Visita guidata su appuntamento.

Per informazioni: Servizio Archivi, Musei e Volontariato tel. 059 896 656

archivio@comune.nonantola.mo.it

BIBLIOTECA

Prestito libri alle classi, visita al servizio, consulenza bibliografica agli insegnanti. Previo appuntamento. Contatti: Via Roma, 19/a (sezione adulti) – Via Roma 30-32 (sezione ragazzi) – tel.: 059.549700 – 059.896697 (sezione ragazzi) - fax 059.896590

e-mail: biblioteca@comune.nonantola.mo.it

Referenti: **Francesca Savioli** (per scuola primaria) - **Maria Pia Sabia** (per scuola secondaria).

CEAS - Centro Educazione Alla Sostenibilità

Programmazione con gli insegnanti: ogni lunedì e giovedì dalle 16.30 alle 18.30. Previo appuntamento. È necessaria una programmazione condivisa; adesioni alle proposte entro il 31 ottobre. Contatti: Piazza Liberazione 21 - tel.059.546874 - fax.059.896590/648

e-mail: ceas@comune.nonantola.mo.it Referente: **Alessandra Tomeazzi**

CENTRO INTERCULTURA

Scuola di italiano per migranti, progetti interculturali nelle scuole, percorsi di alfabetizzazione, attività di mediazione linguistico-culturale. Previo appuntamento.

Contatti: Via Roma 23 scala A - tel.059 896650/651 - fax 059 896590/648

e-mail: intercultura@comune.nonantola.mo.it Referente: **Chiara Scorzoni**

FONOTECA – SCUOLA DI MUSICA *OFFICINE MUSICALI*

Prestito materiale audio visivo alle classi, ascolti guidati, consulenza agli insegnanti. Previo appuntamento. Contatti: Piazza Liberazione 23 tel. 059 548361 - fax 059 896590/648

e-mail: fonoteca@comune.nonantola.mo.it

Referenti: **Giorgio Casadei** (per progetti in orario scolastico) - **Giancarlo Montorsi** (per progetti in orario extra-scolastico).

LUDOTECA

Prestito giochi alle classi, giochi guidati in ludoteca e in classe, consulenza agli insegnanti. Previo appuntamento.

Contatti: piazza Liberazione 22 tel. 059 546412 - fax 059 896590/648

e-mail: ludoteca@comune.nonantola.mo.it

Referenti: **Ivonne Calza** (per progetti e attività) - **Elena Pritoni** (per il prestito)

per EDUCATORI e DOCENTI

SERVIZI DI BASE: bibliografie, consulenza e co-progettazione, programmazione.

SOL e MLOL

catalogo e piattaforma elettronica, risorse preziose a disposizione anche dei docenti. Periodo e modalità da definirsi in accordo con i docenti interessati.

[Info e contatti: Maria Pia Sabia, Francesca Savioli.](#)

INCONTRI FORMATIVI INTERCULTURALI

4 incontri, ognuno della durata di due ore, suddivisi per ordine di scuola. Periodo: settembre

[Info e contatti: Chiara Scorzoni.](#)

APPUNTAMENTI A CASA DELLA GUARDIA propedeutici al lavoro con il Ceas:

Braccianti mondine e lavoranti ... in collaborazione con l'Associazione La Clessidra: un sabato nel periodo settembre-ottobre, dalle 15 alle 18.

Le emergenze naturali in collaborazione con la Partecipanza Agraria: due pomeriggi dalle 16.45 alle 18.30.

Date da definire. Casa della Guardia, via due Torrioni 1

[Info e contatti: Alessandra Tomeazzi.](#)

per il NIDO

SERVIZI DI BASE: prestito alle classi di libri e materiale audio-video secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, servizio di mediazione interculturale a richiesta.

TEATRO PER LA SCUOLA

On Off - La Baracca Testoni Ragazzi

(vedi note informative sugli spettacoli alle pp.14-16). Data da definire
Sala Mirko Sighinolfi, ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)

[Info e contatti: Ludoteca](#)

UNA ZOLLA DI TERRA

Alcuni incontri (da definire; periodo autunno-primavera) alla scoperta della terra, dei piccoli animali, e dei colori della stagione.

[Info e contatti: CEAS](#)

per la SCUOLA DELL'INFANZIA

SERVIZI DI BASE: Prestito alle classi di libri, materiale audio-video, secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, servizio di mediazione interculturale a richiesta.

TEATRO PER LA SCUOLA

PICCOLI: Storie e rime disegnate – Luna e Gnac, data da definire, Teatro Troisi

MEDI E GRANDI: Tutti al mare! - Pandemoniumteatro, data da definire, c/o salone scuola materna (vedi note informative sugli spettacoli alle pp.14-16). ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)

[Info e contatti: LUDOTECA](#)

Ambienti del territorio

GLI ANIMALI E GLI AMBIENTI INTORNO A ME (medi e grandi)

Uno/due incontri in primavera: escursione con attività pratica e/o lezione in classe su argomento a scelta: il prato, l'orto scolastico e il bosco dei folletti, la terra e il lombricaio, i colori delle stagioni, l'arte in natura.

Agenda 21-educazione alla sostenibilità (grandi)

L'AMBIENTE COLORATO: rifacciamo la raccolta differenziata e creiamo con....

ACQUA, l'elemento più prezioso in natura

[Info e contatti: CEAS](#)

INCONTRI CON IL MONDO

Un incontro di narrazione e presentazione di fiabe + un incontro di 1 ora e ½ alla scoperta di sapori e profumi che arrivano da lontano. Riservato alle sezioni dei 4 anni. Periodo: novembre-dicembre

[Info e contatti: INTERCULTURA](#)

PROPEDEUTICA MUSICALE con Silvia Takahashi .

Riconoscimento delle fonti sonore - Distinguere i vari strumenti musicali usati nell' universo musicale - Movimento (ascoltare la musica attraverso il corpo) - Ascoltare, Cantare, Suonare.

Periodo: ottobre e maggio - 20 ore per sezione.

Il Progetto dovrà trovare copertura economica all'interno delle disponibilità della scuola o/e attraverso UN contributo delle famiglie.

[Info e contatti: OFFICINE MUSICALI](#)

per le classi PRIME della scuola primaria

SERVIZI DI BASE: prestito alle classi di libri, giochi e materiale audio-video secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, servizio di mediazione interculturale a richiesta.

TEATRO PER LA SCUOLA

Anima Blu – Tam Teatromusica, data da definire, Teatro Troisi
(vedi note informative sugli spettacoli alle pp.14-16). ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)
[Info e contatti: LUDOTECA](#)

ALFABETI STRAORDINARI.

Lettera dopo lettera, libro dopo libro, gioco dopo gioco... un percorso in biblioteca che avrà come protagonista l'alfabeto trasformato in uno strumento per stimolare fantasia ed immaginazione. Imparare a leggere sarà un bellissimo gioco!

Per gli insegnanti: bibliografia e proposte di giochi creativi in collaborazione con la LUDOTECA.

Periodo: prima metà di febbraio. Durata: 1 ora per incontro. Dove: secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, biblioteca

[Info e contatti: BIBLIOTECA](#)

Un antico futuro in collaborazione con l'Associazione La Clessidra:

DALLA SEMINA AL PANE 1° incontro ottobre: semina. Tempo 2 ore - 2° incontro maggio (facoltativo).

LABORATORIO BISCOTTI

IL CAMPO CATALOGO Profumi e colori delle erbe officinali, sapori di antichi frutti ormai scomparsi.

Tempo: 2 ore oppure giornata intera dalle 9.30 alle 15.30

Agenda 21- educazione alla sostenibilità:

AMBIENTE COLORATO: ROSS E WILLI uno spettacolo di burattini sulla raccolta differenziata dei rifiuti.

Tempo: due ore, a gennaio. Previsto incontro anche con i genitori.

LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI in collaborazione con le Associazioni Niente di Nuovo e La Clessidra

PIEDIBUS: l'autobus dei bambini. Per tutto l'anno scolastico, esclusi i mesi di gennaio e febbraio.

[Info e contatti: CEAS](#)

QUI E ORA: MI ASCOLTO, MI RELAZIONO, SONO.

Corso di YOGA condotto da Anna Grazia Fiorani, insegnante di yoga e psicomotricista. Un incontro settimanale della durata di 1 ora per 10 appuntamenti c/o la palestra della scuola. Periodo: da definire.

[Info e contatti: LUDOTECA](#)

ALFABETIZZAZIONE MUSICALE con Silvia Takahashi .

Riconoscimento delle fonti sonore - Distinguere i vari strumenti musicali usati nell' universo musicale - Movimento (ascoltare la musica attraverso il corpo) - Ascoltare, Cantare, Suonare.

Periodo: ottobre e maggio - 15 ore per classe. Progetto di continuità.

Il Progetto dovrà trovare copertura economica all'interno delle disponibilità della scuola o/e attraverso UN contributo delle famiglie.

[Info e contatti: OFFICINE MUSICALI](#)

per le classi **SECONDE** della scuola primaria

SERVIZI DI BASE: prestito alle classi di libri, giochi e materiale audio-video secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, servizio di mediazione interculturale a richiesta.

TEATRO PER LA SCUOLA

Anima Blu – Tam Teatromusica, data da definire, Teatro Troisi
(vedi note informative sugli spettacoli alle pp.14-16). ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)
[Info e contatti: LUDOTECA](#)

DALL'ALBERO AL LIBRO: VIAGGIO DI UN FOGLIO DI CARTA

Due incontri presso il CEAS: 1° incontro osservazione dell'albero (facoltativo) e 2° incontro laboratorio carta riciclata. A seguire, presso il Teatro Troisi, "Libruncolo" lettura teatrale a cura di Marco Bertarini

Per gli insegnanti: incontro e/o fornitura documentazione didattica che illustra l'evoluzione dell'oggetto libro e guida alla realizzazione di un libro in foglio. Le classi sono invitate a realizzare un piccolo libro che sarà conservato in una "scatola d'archivio" e utilizzato il prossimo anno per la realizzazione di un libro d'artista in biblioteca.

Periodo: gennaio/ marzo (lettura febbraio, date da concordare con gli operatori).

[Info e contatti: BIBLIOTECA e CEAS](#)

Un antico futuro in collaborazione con l'Associazione La Clessidra:

DALLA SEMINA AL PANE 1° incontro ottobre: semina. Tempo 2 ore - 2° incontro maggio (facoltativo).

Agenda 21- educazione alla sostenibilità:

LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI in collaborazione con le Associazioni Niente di Nuovo e La Clessidra

PIEDIBUS: l'autobus dei bambini. Per tutto l'anno scolastico, esclusi i mesi di gennaio e febbraio.

[Info e contatti: CEAS](#)

per le classi TERZE della scuola primaria

SERVIZI DI BASE: prestito alle classi di libri, giochi e materiale audio-video secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, servizio di mediazione interculturale a richiesta.

TEATRO PER LA SCUOLA

Anima Blu – Tam Teatromusica, data da definire, Teatro Troisi
(vedi note informative sugli spettacoli alle pp.14-16). ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)
[Info e contatti: LUDOTECA](#)

LIBRI D'ARTISTA

Libri con buchi, a fisarmonica, di materiali insoliti e poi...non tutti i libri sono fatti di parole! In alcuni sono le immagini a raccontare storie ed emozioni. Un percorso per scoprire i libri d'artista e un laboratorio per sperimentare un modo diverso di raccontare le storie.

Per gli insegnanti: laboratorio di grafica, giochi d'arte e libri d'artista propedeutico all'incontro in biblioteca a cura di Blu Sole (data da concordare).

Bibliografia e proposte di giochi creativi in collaborazione con la LUDOTECA.

Periodo: aprile. Durata: 2 ore (letture + laboratorio). Dove: biblioteca

[Info e contatti: BIBLIOTECA](#)

LE IMMAGINI IN MOVIMENTO

Lezioni teorico-pratiche per illustrare le tappe fondamentali dal pre-cinema all'avvento del cinematografo. Una lezione di circa 1 ore e ½ con visione di un cartone animato su pellicola, a scuola in aula video. Esperto esterno: Enrico Ruggeri - Periodo: da metà febbraio

Laboratorio: costruiamo il flip-book n. 1 incontro – durata 1,30 circa in Ludoteca

Periodo: da metà marzo

[Info e contatti: LUDOTECA](#)

Un antico futuro in collaborazione con l'Associazione La Clessidra

IL GIOVEDÌ GRASSO. Tempo: 3 ore.

BRACCIANTI MONDINE LAVORANTI 2 incontri in classe (di 2 ore ciascuno) + terzo incontro facoltativo di approfondimento + possibilità di viaggio-studio nelle risaie vercellesi.

Ambienti del territorio

IL FIUME NAVIGLIO – IL PANARO Tempo: 2 ore e ½ compreso il viaggio

IL PANARO A MARANO – LE CASSE DI ESPANSIONE Tempo: 3 ore e ½ compreso il viaggio

Agenda 21- educazione alla sostenibilità:

ACQUA BENE PREZIOSO lezioni in classe e laboratori (2 ore + 2 ore)

ANIMAZIONE SUL CICLO DELL'ACQUA lezione animata sui meccanismi che regolano il percorso delle acque meteoriche da monte a valle in collaborazione con il Consorzio di Bonifica.

LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI in collaborazione con le Associazioni Niente di Nuovo e La Clessidra

PIEDIBUS: l'autobus dei bambini. Per tutto l'anno scolastico, esclusi i mesi di gennaio e febbraio.

[Info e contatti: CEAS](#)

per le classi QUARTE della scuola primaria

SERVIZI DI BASE: prestito alle classi di libri, giochi e materiale audio-video secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, servizio di mediazione interculturale a richiesta.

TEATRO PER LA SCUOLA

Rifiuti umani – Luna e Gnac, data da definire, Teatro Troisi
(vedi note informative sugli spettacoli alle pp.14-16). ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)

[Info e contatti: LUDOTECA](#)

CHI SONO? CHI SIAMO? CHI SAREMO?

Percorso laboratoriale di filosofia per bambini sul tema dell'identità e del rapporto con gli altri che utilizzerà gli strumenti della narrazione, dell'immaginazione e del gioco cooperativo.

Durata e modalità: 2 incontri laboratoriali di filosofia con i bambini a cura della biblioteca (1 ora e 30 per classe) e 2 incontri con giochi cooperativi e Lego a cura della ludoteca.

Periodo: marzo/aprile. Dove: biblioteca, ludoteca e in classe.

Esperto esterno: Giorgio Borghi, per il percorso di filosofia per bambini

[Info e contatti: BIBLIOTECA e LUDOTECA](#)

Un antico futuro in collaborazione con l'Associazione La Clessidra

BRACCIANTI MONDINE LAVORANTI 2 incontri in classe (di 2 ore ciascuno) + terzo incontro facoltativo di approfondimento + possibilità di viaggio-studio nelle risaie vercellesi.

Agenda 21- educazione alla sostenibilità:

UNA BOCCATA D'ARIA uno o due incontri di 2 ore per sperimentare come si comporta l'aria

MONGOLFIERA laboratorio

FESTA DELL'ARIA Bicicletta in Partecipanza con volo delle mongolfiere a primavera

IL GOVERNO DELLE ACQUE SUPERFICIALI Lezioni in classe e laboratori (2 ore + 2 ore) in collaborazione con il Consorzio di Bonifica.

ANIMAZIONE SUL CICLO DELL'ACQUA lezione animata sui meccanismi che regolano il percorso delle acque meteoriche da monte a valle in collaborazione con il Consorzio di Bonifica.

LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI in collaborazione con le Associazioni Niente di Nuovo

PIEDIBUS: l'autobus dei bambini. Per tutto l'anno scolastico, esclusi i mesi di gennaio e febbraio.

[Info e contatti: CEAS](#)

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Il laboratorio nasce da un'idea di Paolo Pagnoni, docente presso le Officine Musicali, in relazione alla sua tesi di Laurea Magistrale in Pedagogia volta all'esplorazione del concetto di improvvisazione all'interno della didattica musicale, inquadrato nella sua doppia identità: il bambino e l'improvvisazione musicale, e il didatta come "professionista improvvisatore". In collaborazione con Silvia Takahashi saranno tenuti una serie di incontri per avvicinare il bambino a questo concetto, assimilabile a livello pedagogico al concetto di gioco, attraverso un approccio il più coinvolgente e collettivo possibile, con lo scopo di fornire un'occasione di contatto con la musica "nuova" ed "altra" rispetto alla didattica tradizionale, e di raccogliere spunti e materiale per il percorso di ricerca di Paolo.

Numero degli incontri: 4 incontri da 1h (da concordare), per tutte le classi quarte

Attività possibili: giochi di presentazione - body percussion: il corpo come strumento musicale primario - musica ed emozioni: lavoro sulle quattro emozioni base (paura, rabbia, tristezza, felicità) e la loro espressione in musica - direzione orchestrale: improvvisare testualmente - il senso del ritmo: giochiamo su alcuni "pattern ritmici" insieme - i parametri del suono (altezza, intensità, velocità/lunghezza): impariamo a conoscerli ed a utilizzarli per "inventare" musica - musica ed immagine: visione di piccoli spezzoni di cartoni animati, e ricollegamento ai concetti di emozione e di parametri del suono - musica e "viaggio": esercizi di rilassamento, ascoltiamo alcuni brani, mettiamo in relazione la musica con ciò che ci ha suscitato e con ciò che ci siamo immaginati.

[Info e contatti: OFFICINE MUSICALI](#)

per le classi QUINTE della scuola primaria

SERVIZI DI BASE: prestito alle classi di libri, giochi e materiale audio-video secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, servizio di mediazione interculturale a richiesta.

TEATRO PER LA SCUOLA

Rifiuti umani – Luna e Gnac, data da definire, Teatro Troisi
(vedi note informative sugli spettacoli alle pp.14-16). ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)
[Info e contatti: LUDOTECA](#)

AD ALTA VOCE

Lecture a cura di Simone Maretti.
Periodo: novembre-marzo (previo accordo con i docenti). Dove: Teatro Troisi
[Info e contatti: BIBLIOTECA](#)

Un antico futuro in collaborazione con l'Associazione La Clessidra

PANE DI NATALE

In regalo il dolce tradizionale e il ricettario. Tempo: 1 ora e ½

BRACCianti MONDINE LAVORANTI 2 incontri in classe (di 2 ore ciascuno) + terzo incontro facoltativo di approfondimento + possibilità di viaggio-studio nelle risaie vercellesi.

Agenda 21- educazione alla sostenibilità

ENERGIA Percorso di lezioni e laboratori. Durata e struttura flessibile in sede di programmazione.

ANIMAZIONE SUL CICLO DELL'ACQUA lezione animata sui meccanismi che regolano il percorso delle acque meteoriche da monte a valle in collaborazione con il Consorzio di Bonifica.

LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI in collaborazione con le Associazioni Niente di Nuovo

PIEDIBUS: l'autobus dei bambini. Per tutto l'anno scolastico, esclusi i mesi di gennaio e febbraio.

[Info e contatti: CEAS](#)

LABORATORIO DI TEATRO

a cura dell'attrice Chiara Pelliccioni.

10 incontri per classe. Periodo: novembre-aprile

Il Progetto dovrà trovare copertura economica all'interno delle disponibilità della scuola o/e attraverso un contributo delle famiglie.

[Info e contatti: OFFICINE MUSICALI](#)

per la scuola primaria IN ORARIO EXTRASCOLASTICO

Corsi di CANTO CORALE e BODY PERCUSSION

Un pomeriggio alla settimana (da definire) dalle 16.30 alle 18.00 presso uno spazio allestito permanente. Numero minimo di adesioni per corso: 15 bambini.

Il Progetto dovrà trovare copertura economica attraverso il contributo delle famiglie.

[Info e contatti: OFFICINE MUSICALI](#)

per le classi PRIME della scuola secondaria

SERVIZI DI BASE: prestito alle classi di libri, giochi e materiale audio-video secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, servizio di mediazione interculturale a richiesta.

TEATRO PER LA SCUOLA

Nella rete – Teatro del Buratto, 10 febbraio 2015, Teatro Troisi
(vedi note informative sugli spettacoli alle pp.14-16). ingresso €2,50/bambino (insegnanti gratis)
posti disponibili per 2 repliche (195+195)
[Info e contatti: LUDOTECA](#)

PROGETTO SULLA SICUREZZA INFORMATICA

In collaborazione con Civibox, un percorso per conoscere potenzialità e rischi della rete e dei social network che coinvolgerà insegnanti, genitori e ragazzi.
Modalità: 3 incontri (di cui 1 in orario scolastico e 2 in orario extra scolastico) e 1 incontro propedeutico per gli insegnanti a inizio percorso. Periodo: da gennaio, previo accordo con i docenti.
[Info e contatti: BIBLIOTECA](#)

AD ALTA VOCE

Lecture a cura di Simone Maretti.
Periodo: novembre-marzo (previo accordo con i docenti). Dove: Teatro Troisi
[Info e contatti: BIBLIOTECA](#)

Ambienti del territorio

ORIENTEERING Una lezione in classe su cartografia e bussola + uscita di 2-3 ore da concordare.

Agenda 21- educazione alla sostenibilità

LA RACCOLTA DIFFERENZIATA PORTA A PORTA in collaborazione con l'uff. ambiente e Geovest
IL CORTILE DELLA SCUOLA: manteniamolo pulito!
LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI in collaborazione con le Associazioni Niente di Nuovo

[Info e contatti: CEAS](#)

per le classi **SECONDE** della scuola secondaria

SERVIZI DI BASE: prestito alle classi di libri, giochi e materiale audio-video secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, servizio di mediazione interculturale a richiesta.

TEATRO PER LA SCUOLA

Nella rete – Teatro del Buratto, 10 febbraio 2015, Teatro Troisi
(vedi note informative sugli spettacoli alle pp.14-16). ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)
posti disponibili per 2 repliche (195+195)
[Info e contatti: LUDOTECA](#)

DI GENERE IN GENERE

Dal giallo all'horror, dall'avventura alla fantascienza: un percorso per conoscere meglio i generi narrativi, musicali e cinematografici, riflettendo su peculiarità, differenze e contaminazioni
Periodo: dalla seconda metà di gennaio alla prima metà di febbraio.
Dove: biblioteca e fonoteca.
[Info e contatti: BIBLIOTECA e FONOTECA](#)

AD ALTA VOCE

Lecture a cura di Simone Maretti.
Periodo: novembre-marzo (previo accordo con i docenti). Dove: Teatro Troisi
[Info e contatti: BIBLIOTECA](#)

Ambienti del territorio

LICHENI, SENTINELLE DELL'ARIA. Studio dei licheni quali bioindicatori della qualità dell'aria e uscita negli ambienti vicino alla scuola per il monitoraggio. 2/3 incontri + laboratorio di costruzione di eco-retini + possibilità di escursione in bicicletta alla ricerca dei licheni e classificazione dei viventi nel Bosco della Partecipanza (durata 2-3 ore)

Agenda 21- educazione alla sostenibilità

LA RACCOLTA DIFFERENZIATA PORTA A PORTA in collaborazione con l'uff. ambiente e Geovest
IL CORTILE DELLA SCUOLA: manteniamolo pulito!
LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI in collaborazione con le Associazioni Niente di Nuovo
[Info e contatti: CEAS](#)

per le classi TERZE della scuola secondaria

SERVIZI DI BASE: prestito alle classi di libri, giochi e materiale audio-video secondo le modalità indicate dagli operatori di riferimento, servizio di mediazione interculturale a richiesta.

TEATRO PER LA SCUOLA

Nella rete – Teatro del Buratto, 10 febbraio 2015, Teatro Troisi
(vedi note informative sugli spettacoli alle pp.14-16). ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)
posti disponibili per 2 repliche (195+195)
[Info e contatti: LUDOTECA](#)

SE POTESSI MANGIARE UN'IDEA

Spettacolo laboratorio su Giorgio Gaber con Claudio Comini, autore della pubblicazione *LuiGino*
Periodo: novembre (giorno: lunedì) . Dove: Teatro Troisi
[Info e contatti: BIBLIOTECA](#)

RAGAZZI IN GUERRA

La guerra nei Libri per ragazzi, Giochi di strategia e Musica in guerra, percorso di ascolto guidato:
linguaggi differenti per avvicinare e conoscere alcuni tragici eventi del 900.
Periodo: ottobre/novembre (previo accordo con docenti). Dove: biblioteca e fonoteca
[Info e contatti: BIBLIOTECA LUDOTECA e FONOTECA](#)

Un antico futuro in collaborazione con l'Associazione La Clessidra
BRACCIANTI MONDINE LAVORANTI 2 incontri in classe (di 2 ore ciascuno) + terzo incontro facoltativo di
approfondimento + possibilità di viaggio-studio nelle risaie vercellesi.

Agenda 21- educazione alla sostenibilità

ENERGIA Percorso di lezioni e laboratori in collaborazione con l'uff. ambiente. Durata e struttura flessibile.
[Info e contatti: CEAS](#)

per la scuola secondaria IN ORARIO EXTRASCOLASTICO

in collaborazione e con la supervisione didattica della Scuola di musica "Officine Musicali"

Corsi di CHITARRA – PERCUSSIONI/BATTERIA – CANTO - TASTIERA
10 incontri di 60 minuti a cadenza settimanale (giorni e orari da definire) a partire da novembre-
dicembre. Numero minimo/massimo di adesioni per corso: 5/10 ragazzi.

ROCKIN' SCHOOL ORCHESTRA - direzione Paolo Pagnoni
l'orchestra lavorerà per costruire un repertorio di brani originali e brani preesistenti adeguatamente
arrangiati ed elaborati dal docente partendo dalle effettive potenzialità dei partecipanti al laboratorio.
10 incontri di 90 minuti a cadenza settimanale (giorni e orari da definire) a partire da febbraio-marzo.

I progetti dovranno trovare copertura economica attraverso il contributo delle famiglie.

[Info e contatti: OFFICINE MUSICALI](#)

TEATRO PER LA SCUOLA



ON-OFF

La Baracca-Testoni Ragazzi

Durata : 35 minuti

www.testoniragazzi.it

PER IL NIDO

Sala Sighinolfi

data da definire

In occasione della partecipazione al Tiba Festival di Belgrado, lo spettacolo On-off, ha conseguito l'AWARD FOR THE BEST ARTISTIC ACHIEVEMENT, premio assegnato dall'ASSITEJ Serbia.

Lo spettacolo nasce da una ricerca condotta all'interno dei nidi d'infanzia per osservare i bambini e il loro rapporto con la luce e con il buio. In scena un attore e, protagonista assoluta, la luce. Musica e movimenti accompagnano il ritmo dell'accendersi e dello spegnersi delle lampadine, dando vita ad una danza. La luce può essere tutto: un fiore, un cucchiaino, una ballerina, una candela, una giostra... un papà, una mamma o un bambino. "On - off" è un omaggio allo stupore che i bambini manifestano di fronte alla luce e al loro interesse nel comandarla, e nel controllarne l'intensità attraverso gli interruttori. Uno spettacolo che asseconda e valorizza la curiosità dei piccoli per le fonti luminose. Un gioco, e anche un modo per aiutarli a non aver paura del buio e della notte.



STORIE E RIME DISEGNATE

Luna e Gnac

Durata : Un'ora circa.

www.lunaegnac.com

**PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA
(3 ANNI)**

Teatro Troisi

data da definire

Un'attrice, un disegnatore e un musicista creano un piccolo evento spettacolare, ispirandosi ai libri illustrati per l'infanzia, dove le parole si alternano e si mischiano con disegni e musica dal vivo, contaminando i linguaggi. Con disegno e musica dal vivo

Le storie, ispirate al mondo animale, a volte vengono narrate attraverso canzoni, a volte senza parole, solo usando suoni e il tratto magico del pennarello sulla lavagna luminosa. Sono racconti lievi e divertenti che nascono davanti agli occhi degli spettatori, affascinati e incuriositi dal tratto della matita che crea le immagini grazie alla lavagna luminosa.

Un mondo disegnato da esplorare con la fantasia, lasciandosi guidare dal ritmo delle parole, del canto e della musica: chitarra e strumenti a percussione accompagnano la narrazione.

con Michele Eynard e Federica Molteni
chitarra, canto e suoni campionati: Pierangelo Frugnoli



TUTTI AL MARE!
Un'avventura insieme al capitano

Pandemoniumteatro

Durata: 50 minuti

www.pandemoniumteatro.org

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA
(4-5 ANNI)

Salone scuola materna
 date da definire

Molti (bambini) non avevano ancora visto il mare, glielo raccontavo: era un'altalena di acqua, le navi ci giocavano sopra passando da un'onda all'altra. L'onda gliel'avevo fatta vedere con un lenzuolo.

(Erri De Luca, Il giorno prima della felicità)

Il mare è un grande elemento primordiale che entra nell'immaginario di ogni essere umano fin dalla primissima infanzia e che, ancor prima di esserne venuti realmente a contatto, ci fa sognare.

ACQUA, BLU, le ONDE, la SPIAGGIA, le NAVI, MARINAI, PESCATORI, PESCI, SQUALO, POLIPO, BALENA... sono le prime parole che ogni bambino associa alla parola madre MARE.

Lo spettacolo crea allo stesso tempo un luogo sia fisico che immaginario, per un gruppo di bambini dove poter vivere insieme l'avventura del MARE grazie a: un grande telo che diventerà nave, spiaggia. mare...pochi oggetti, semplici ma simbolici, il Marinaio, (l'attore che guiderà i bambini) ed una colonna sonora evocativa. di e con Tiziano Manzini - suoni e rumori Max Giavazzi - costumi e stoffe Chiara Magri.



ANIMA BLU

Tam teatromusica

Durata: 50 minuti.

<http://www.tamteatromusica.it>

PER IL PRIMO CICLO DELLA SCUOLA
PRIMARIA

Teatro Troisi
 date da definire

Attraversando i quadri di Chagall è possibile inventare una storia.

La nostra ricerca si concentra nel dare corpo e voce agli esseri che popolano le sue tele e nello scrivere un racconto fatto di ritmo, visivo e sonoro, di colori e forme plastiche che si condensano in un gigantesco gallo o nel grembo materno di una cavalla, nel corpo di un musicista sul tetto o in quello di due innamorati che volano sopra una città silenziosa.... e intanto da lontano arriva il suono di un violino, il vociare di una festa...

Gli esseri umani volano e dall'alto guardano e sognano, piangono, sorridono. Gli oggetti ricordano. Gli animali hanno un loro silenzio, che è un sentire particolare. Colore.

Guardare i quadri di Chagall è compiere un viaggio nella poesia e nell'emozione. Soggetti come la nascita, l'amore, la solitudine, la città, la festa, il circo, la guerra, la morte emergono dall'interiorità del poeta-pittore e prendono forma in icone che fanno pensare ai sogni.

Gli animali ci guardano. E insieme agli animali, innamorati, angeli, violini, acrobati, musicisti. E la città, immobile, il tempo, immobile.

Premi: Eolo Awards 2008 - Festival Feten 09 Gijon (Spagna) - Honor Award John Dorman 2011 – International Association of Theatre for Children and Young People Grand Prix XIX International Puppet Theatres 'Festival Meetings 2012' città di Torun (Polonia) - Premio per le musiche XIX International Puppet Theatres 'Festival Meetings 2012' città di Torun (Polonia).



RIFIUTIM UMANI

Luna e Gnac

Durata : 60 minuti.

www.lunaegnac.com

PER IL SECONDO CICLO DELLA

SCUOLA PRIMARIA

Teatro Troisi

Data da definire

Uno spassoso ed istruttivo documentario dal vivo sul problema dei RIFIUTI. Comicità e semplicità di linguaggio, unite alla simpatia degli attori, ben si combinano con l'intenzione di far conoscere al pubblico utili informazioni, recepibili ad ogni livello di età e istruzione.

Un modo efficace e divertente per informare senza annoiare.

Rifiuti umani è un'originale proposta di spettacolo, nata da un progetto didattico in collaborazione con il WWF, che affronta lo scottante (anzi puzzolente) tema dell'accumulo dei rifiuti solidi urbani.

Lo spettacolo si presenta come la parodia di un documentario sui rifiuti, ambientato in una discarica, con una voce narrante che illustra storia e attualità del problema dei rifiuti, analizzando i comportamenti quotidiani e fornendo una serie di esempi concreti che ne mettono a fuoco gli aspetti storici, culturali, economici ed ecologici.

Tre attori-spazzini-clown in tuta bianca esemplificano e interpretano i concetti e le situazioni annunciate, cambiando scene e caratteri ad un ritmo vorticoso, tra canzoni ironiche e azioni mimate, utilizzando gli oggetti raccolti in discarica, con effetti sorprendenti ed esilaranti.



NELLA RETE

Teatro del Buratto

Durata : 60 minuti.

<http://www.teatrodelburatto.it>

PER LA SCUOLA SECONDARIA
posti disponibili per 2 repliche
(195+195)

Teatro Troisi

10 febbraio 2015

Lo spettacolo racconta le storie di tre adolescenti con personalità diverse, tre modi di vivere la stessa esperienza. La rete è il loro mondo, il loro modo di camminare nella realtà; nella rete si muovono sicuri, si sentono, a loro agio: sono "il cacciatore" non certo "cappuccetto rosso". Nascosti davanti a uno schermo si aprono, si confidano si sentono illusoriamente intoccabili ...

Nella rete si incrociano tre storie, segnate da cyberbullismo, sexting, e uso sregolato della rete, di social network, internet o giochi. I ragazzi si muovono tra una realtà reale e una realtà virtuale... una realtà dove loro "mentono" si creano diversi o più veri, e incontrano altri che "mentono". Chi sono? Chi incontrano?

Giulio è un ragazzo timido, a scuola viene preso in giro ma nella rete si trasforma, si inventa mille identità, da vittima diventa carnefice. Francesca è carina, ha un ragazzo, e pensa di gratificarlo mandandogli delle sue foto, foto intime, ma quando le foto finiscono in rete lei si sente finita. E poi Elena, la blogger, nella rete si perde per intere notti, si protegge nell'anonimato, conosce e vede quello che accade, agli altri ...

Si incontrano tutti i giorni, nella stessa scuola e spesso in rete, anche se non si riconoscono.

Attraverso i linguaggi e le emozioni del teatro questo spettacolo dà voce alla generazione Duemila, quella dell' iPhone, di Whatapp, dei Tablet, dove la socializzazione è sulle internet community. Una generazione di giovani e giovanissimi che rischiano forse di perdere, tra i cavi della rete, il filo di relazioni vere e reali; adolescenti per cui le affascinanti potenzialità delle rete, in sé positive e indiscutibilmente utili, possono tradursi in pericolo, dove fragilità e debolezza emotiva tipica dell'età, rischiano di lasciarli intrappolati ... come nella rete di un pericoloso ragno globale.

La Fondazione Villa Emma nasce nel 2004, ispirandosi alla vicenda di solidarietà che sessant'anni prima aveva portato la comunità di Nonantola ad accogliere e dare soccorso a 73 ragazzi e giovani ebrei provenienti da Germania, Austria e Jugoslavia, alla ricerca di un rifugio nel nostro paese.

A ridosso dell'8 settembre 1943, a seguito dell'occupazione tedesca, la permanenza a Villa Emma avrebbe esposto a sicuri pericoli la vita del gruppo: fu così che tutti vennero nascosti presso abitazioni di nonantolani e nel seminario adiacente all'abbazia.

Per la loro salvezza, in poco più di un mese, si organizzò la fuga in Svizzera, dove i ragazzi e i loro accompagnatori ripararono fino al termine della guerra.

A partire da tale patrimonio di memoria e di azione solidale, la nostra Fondazione fissa nei suoi scopi statuari *"la difesa della dignità, dei diritti e della giustizia, [...] la lotta contro tutte le forme di razzismo, [...] la promozione e la difesa dei diritti di cittadinanza, [...] l'attivazione di laboratori per la ricerca di nuove modalità di convivenza e di confronto"*.

Particolare attenzione riserviamo al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza: intendiamo infatti valorizzare l'esempio di quanti, con il loro impegno e con le loro ricerche, hanno aiutato e aiutano bambini e ragazzi ad affrontare le violenze e i traumi portati dalle guerre del passato e dei nostri giorni. La nostra riflessione e il nostro lavoro si misurano dunque con l'orizzonte del presente.

La Fondazione Villa Emma opera nei settori della ricerca storica, della formazione e della progettazione didattica; promuove iniziative culturali con attenzione alla storia e alle memorie della seconda guerra mondiale, ai conflitti attuali, al dialogo tra le diversità e alle problematiche interculturali; intrattiene rapporti e scambi con istituzioni che in Italia e all'estero adottano analoghe prospettive di ricerca, con l'obiettivo di raccogliere e documentare i più importanti risultati dei loro studi.

web: www.fondazionevillaemma.org

Sede operativa : Via Roma 23 - Scala A- 41015 Nonantola (

Informazioni e prenotazioni: Tel.: 059 54 71 95 - Fax: 059 89 65 57 - Cell. 338 3383641

Segreteria: segreteria@fondazionevillaemma.org

I RAGAZZI DI VILLA EMMA

Destinatari: classi quinte scuola primaria, classi terze scuola secondaria.

Visite guidate ai luoghi sulla vicenda dei ragazzi di Villa Emma ed incontro con un testimone a cura di GAN Nonantola al costo di 60 euro a classe. Date da concordare a partire da Febbraio 2015

Informazioni e prenotazioni: ganguide@yahoo.it

La Fondazione Villa Emma, inoltre, contatterà le scuole nonantolane e continuerà in un'attività di programmazione concordata e mirata sulle esigenze degli insegnanti in occasione del giorno della memoria e di altre ricorrenze civili.



AMICIdellaMUSICA di Modena

Progetti per le scuole a cura di Claudio Rastelli

Sede legale: c/o Fondazione San Carlo, via San Carlo, n. 5, 41121 Modena (MO)

web: amicidellamusicamodena.it; segreteria organizzativa: e-mail: info@amicidellamusicamodena.it

Per informazioni e adesioni:

direzione artistica: Claudio Rastelli 3292367870 direzione.artistica@amicidellamusicamodena.it

segreteria artistica: Simone Guaitoli 3291441551 segreteria.artistica@amicidellamusicamodena.it

Proposta 1 ***Il suono e gli strumenti musicali: ascoltare, improvvisare, scrivere, comporre***

Destinatari: scuola primaria (dalla 1^a alla 5^a) e scuola secondaria (dalla 1^a alla 3^a).

Date: da concordare con i referenti.

Luoghi e materiali: Lezioni-concerto c/o Teatro Troisi, Laboratori ricaduta guidata a scuola, in aula di musica (dotata quindi di strumenti vari e di ogni tipo, da tastiere, flauti e chitarre a percussioni a suono determinato e indeterminato), oppure in un'aula spaziosa nella quale utilizzare strumenti portati dai ragazzi.

LEZIONE-CONCERTO con Claudio Rastelli (didatta e compositore) ed Ensemble "AdM per le Scuole". Organico strumentale della lezione-concerto: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, violino, violoncello, pianoforte (o clavicembalo)

Contenuti: i principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo in modo coinvolgente e divertente, ma senza banalizzare o abbassare il livello dei contenuti. La lezione-concerto comprende inoltre esecuzioni, improvvisazioni e accenni alla composizione. Sarà illustrato anche il ruolo del direttore d'orchestra. I ragazzi sono coinvolti con domande e osservazioni e partecipano direttamente all'invenzione e alla direzione di alcune musiche. Questa lezione-concerto sarà stimolo e supporto alle esperienze musicali condotte in classe da maestri e professori. Non è richiesta alcuna competenza musicale da parte dei ragazzi.

E' possibile aderire alla sola lezione-concerto

Durata: 75 minuti circa. Due lezioni-concerto nella stessa mattina: ore 9.30 e ore 11.00

Partecipazione: numero minimo/massimo dei ragazzi da concordare con ogni comune/scuola

Costo: secondo contatti presi tra Amici della Musica di Modena, Assessori, Dirigenti scolastici.

LABORATORIO DI "RICADUTA GUIDATA a cura di Claudio Rastelli e collaboratori dell'Ensemble AdM per le Scuole

Contenuti: il laboratorio sarà differenziato a seconda del grado e delle caratteristiche delle classi aderenti. Sarà approfondito il lavoro di esplorazione, improvvisazione, composizione ed esecuzione utilizzando gli strumenti a disposizione (voce e strumenti musicali "convenzionali"; strumenti "non convenzionali" come oggetti di uso comune o strumenti costruiti dai partecipanti). Non è necessaria alcuna competenza musicale o strumentale pregressa. I bambini/ragazzi lavoreranno anche sul rapporto segno-suono e sulla costruzione di semplici partiture. Alla fine si registreranno le "musiche dei ragazzi", stimolando l'ascolto critico e l'autovalutazione. Insomma nasceranno tante piccole composizioni e partiture, e tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti. Anche gli insegnanti, se lo vorranno, potranno collaborare attivamente al lavoro durante il laboratorio e/o nei periodi fra un laboratorio e l'altro. Anche per gli insegnanti non è richiesta alcuna competenza specifica tecnico-musicale. Il lavoro svolto potrebbe inoltre essere **materiale utile per i saggi scolastici** che gli insegnanti sono soliti preparare all'interno delle proprie scuole.

Durata: tre incontri di circa un'ora ciascuno con cadenza da concordare.

Partecipazione: una classe per volta

Costo: €225,00 iva compresa (importo totale per le tre lezioni **per una classe** + un incontro introduttivo dedicato agli insegnanti aderenti)

Proposta 2 **Serio + Buffo = Divertente!**

Destinatari: scuola primaria (dalla 1^a alla 5^a) e scuola secondaria (dalla 1^a alla 3^a).

Date: da concordare con i referenti.

Luoghi e materiali: Lezioni-concerto c/o Teatro Troisi, Laboratori ricaduta guidata a scuola, in aula di musica (dotata quindi di strumenti vari e di ogni tipo, da tastiere, flauti e chitarre a percussioni a suono determinato e indeterminato), oppure in un'aula spaziosa nella quale utilizzare strumenti portati dai ragazzi.

LEZIONE-CONCERTO sull'opera lirica, con Claudio Rastelli (didatta e compositore) e 2 cantanti lirici.

Contenuti: Si tratta di un "trailer" piacevole e divertente dell'opera lirica. I ragazzi sono accompagnati in un percorso di racconti, spiegazioni e musica dal vivo, un modo semplice e appassionante di entrare nel mondo dell'opera lirica. Gli argomenti trattati vanno dagli aspetti formali fondamentali (recitativo, aria e altri elementi musicali) alla psicologia dei personaggi. I cantanti sono professionisti apprezzati sia per le doti vocali sia per quelle attoriali; insieme al pianista-conduttore cercheranno il contatto diretto con i ragazzi e risponderanno alle loro domande. **E' possibile aderire alla sola**

lezione-concerto

Durata: 75 minuti circa. Due lezioni-concerto nella stessa mattina: ore 9.30 e ore 11.00

Partecipazione: numero minimo/massimo dei ragazzi da concordare con ogni comune/scuola

Costo: secondo contatti presi tra Amici della Musica di Modena, Assessori, Dirigenti scolastici.

LABORATORIO DI "RICADUTA GUIDATA a cura di Claudio Rastelli e Giulio Costa (regista)

Contenuti: Si lavorerà alla "drammatizzazione in playback" di alcune scene da opere liriche adatte alle classi aderenti. I bambini entreranno nei panni dei cantanti lirici e dei personaggi loro affidati. Essi dovranno quindi interiorizzare gli aspetti musicali e drammatici di una scena lirica: dovranno ascoltare, memorizzare testo e musica, contribuire alla regia, muoversi, recitare e...cantare in playback. Insomma una vera e propria piccola produzione, nella quale tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti. Il laboratorio sarà condotto da Giulio Costa. Anche gli insegnanti, se lo vorranno, potranno collaborare attivamente al lavoro durante il laboratorio e/o nei periodi fra un laboratorio e l'altro. Non è necessaria alcuna competenza musicale pregressa sia per i ragazzi, sia per gli insegnanti che collaboreranno. Il lavoro svolto potrebbe inoltre essere **materiale utile per i saggi scolastici** che gli insegnanti sono soliti preparare all'interno delle proprie scuole.

Durata: tre incontri di circa un'ora ciascuno con cadenza da concordare.

Partecipazione: due classi per volta, equivalenti o vicine per età.

Costo: € 300,00 iva compresa (totale per le tre lezioni con **due classi** per volta + un incontro introduttivo dedicato agli insegnanti)

Proposta 3 **L'opera lirica: una storia in musica . Storia/Racconto/Drammatizzazione**

Destinatari: scuola primaria (dalla 1^a alla 5^a).

Date: da concordare con i referenti.

Luoghi e materiali: Laboratorio singolo: a scuola, in un luogo che permetta libertà di movimento per una classe, senza banchi, dotato di un buon impianto audio (lettore cd).

Laboratori ricaduta guidata a scuola, in aula di musica (dotata quindi di strumenti vari e di ogni tipo, da tastiere, flauti e chitarre a percussioni a suono determinato e indeterminato), oppure in un'aula spaziosa nella quale utilizzare strumenti portati dai ragazzi.

LABORATORIO con Claudio Rastelli (didatta e compositore)

si tratta di un primo approccio all'opera lirica attraverso il racconto e la drammatizzazione di alcune tra le mille storie che hanno fatto divertire e commuovere il pubblico in più di trecento anni di opera lirica. Il conduttore racconta la vicenda "a tempo di musica", descrive i personaggi e i loro sentimenti mentre i bambini sono sollecitati a "entrare in scena". L'incontro, differenziato a seconda del grado scolastico degli utenti, sarà stimolo e supporto alle esperienze condotte in classe da maestri e professori. Al termine della lezione sarà consegnato all'insegnante un cd con numerosi brani da importanti opere liriche. Allegato al cd sarà fornito un foglio con indicazioni, suggerimenti e testi dei brani. Tale cd potrà essere duplicato dagli insegnanti e distribuito a ogni bambino in modo che possa ascoltarlo a casa e, in caso di adesione alla "ricaduta guidata", prepararsi per i laboratori. **E' possibile aderire solo al laboratorio singolo**

Durata: un'ora circa.

Partecipazione: una classe per volta

Costo: €75,00 iva compresa (costo complessivo per una classe)

LABORATORIO DI “RICADUTA GUIDATA a cura di Giulio Costa (regista)

Contenuti: Si lavorerà alla “drammatizzazione in playback” di alcune scene da opere liriche adatte alle classi aderenti. I bambini entreranno nei panni dei cantanti lirici e dei personaggi loro affidati. Essi dovranno quindi interiorizzare gli aspetti musicali e drammatici di una scena lirica: dovranno ascoltare, memorizzare testo e musica, contribuire alla regia, muoversi, recitare e...cantare in playback. Insomma una vera e propria piccola produzione, nella quale tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti. Il laboratorio sarà condotto da Giulio Costa. Anche gli insegnanti, se lo vorranno, potranno collaborare attivamente al lavoro durante il laboratorio e/o nei periodi fra un laboratorio e l'altro. Non è necessaria alcuna competenza musicale pregressa sia per i ragazzi, sia per gli insegnanti che collaboreranno. Il lavoro svolto potrebbe inoltre essere **materiale utile per i saggi scolastici** che gli insegnanti sono soliti preparare all'interno delle proprie scuole.

Durata: tre incontri di circa un'ora ciascuno con cadenza da concordare.

Partecipazione: due classi per volta, equivalenti o vicine per età.

Costo: € 300,00 iva compresa (totale per le tre lezioni con **due classi** per volta + un incontro introduttivo dedicato agli insegnanti)

Proposta 4 **Walking on the beat: ritmo, strumenti, corpo**

Destinatari: scuola primaria (dalla 3^a alla 5^a) e scuola secondaria (dalla 1^a alla 3^a).

Date: da concordare con i referenti.

Luoghi e materiali: Lezioni-concerto c/o Teatro Troisi, Laboratori ricaduta guidata a scuola, in aula di musica (dotata eventualmente di strumentario Orff), oppure in un'aula spaziosa nella quale utilizzare strumenti portati dai ragazzi.

LEZIONE-CONCERTO con Simone Francia (didatta e trombettista) ed Ensemble “AdM per le Scuole”. Musiche dal Medioevo ai giorni nostri. Organico strumentale della lezione-concerto: 5 musicisti.

Il concetto di *ritmo* è così ricco e complesso da renderne difficile la definizione. Del resto non riguarda solo la musica, ma anche l'architettura, la scultura, le arti linguistiche e la stessa vita organica. Eppure da tutti noi – di ogni età e provenienza culturale – il ritmo è vissuto soprattutto in modo istintivo, fisico, trascinate. Proprio per questo vale la pena entrare davvero in questo mondo, mettendo alla prova le proprie conoscenze, confrontandosi con esperti e musicisti, e soprattutto riprendendo possesso del ritmo in modo più consapevole e divertente.

La lezione-concerto, con 5 musicisti e un conduttore/direttore, comprende esempi ed esecuzioni musicali di epoche, generi e stili differenti, indaga i principali elementi musicali del concetto di ritmo, coinvolge direttamente i ragazzi in esperienze ritmiche con il corpo e con piccoli strumenti. La lezione-concerto sarà stimolo e supporto alle esperienze musicali condotte in classe da maestri e professori. Non è richiesta alcuna competenza musicale da parte dei ragazzi.

E' possibile aderire alla sola lezione-concerto

Durata: 75 minuti circa. Due lezioni-concerto nella stessa mattina: ore 9.30 e ore 11.00

Partecipazione: numero minimo/massimo dei ragazzi da concordare con ogni comune/scuola

Costo: secondo contatti presi tra Amici della Musica di Modena, Assessori, Dirigenti scolastici.

LABORATORIO DI “RICADUTA GUIDATA a cura di Simone Francia.

Contenuti: Il laboratorio è differenziato a seconda del grado, delle competenze e delle caratteristiche delle classi aderenti. Si procede all'esplorazione del ritmo attraverso improvvisazioni e composizioni con voci e strumenti convenzionali e non convenzionali (materiali vari, oppure costruiti dai bambini/ragazzi). Oltre a valorizzare e potenziare le competenze musicali, il laboratorio sviluppa l'area motoria, la sfera affettiva, l'ambito sociale e l'area della creatività. Esso può essere anche finalizzato alla preparazione di una piccola performance da presentare all'interno di eventuali saggi scolastici. Non è necessaria alcuna conoscenza di tipo tecnico-musicale sia per i bambini/ragazzi, sia per gli insegnanti desiderosi di collaborare con l'esperto. Al termine del laboratorio l'esperto lascia ai docenti interessati una documentazione di tipo audiovisivo (in formato digitale).

Durata: 4 incontri di circa un'ora ciascuno con cadenza da concordare.

Partecipazione: una classe per volta

Costo: €240,00 iva compresa (importo totale per le 4 lezioni **per una classe**)

Proposta 5 **Corsi di aggiornamento per gli insegnanti** delle Scuole Materne, Primarie e Secondarie

Contenuti: L'offerta formativa afferisce a tre aree didattiche specifiche, **Didattica della Musica**, **Storia della Musica** e **Composizione Musicale**, attraverso le quali sviluppare le conoscenze di base per elaborare percorsi musicali all'interno della scuola. E' possibile concordare un singolo intervento o un percorso specifico all'interno delle tre aree.

Didattica della musica per la Scuola Materna, Primaria e Secondaria:

- a. utilizzare voce, corpo e strumenti in modo creativo ampliando con gradualità le proprie capacità di coordinazione, ascolto e riproduzione;
- b. promuovere l'esplorazione di brani musicali di vari stili, mettendo in relazione epoche, culture, luoghi e tempi differenti;
- c. eseguire collettivamente canti, danze e brani strumentali curando l'interpretazione e l'espressività;
- d. sviluppare percorsi didattici attraverso l'utilizzo delle più recenti tecnologie *touch-screen*.

Storia della Musica per la Scuola Primaria e Secondaria:

- a. promuovere l'ascolto attivo di brani appartenenti a diverse epoche, stili, culture e luoghi differenti;
- b. rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali;
- c. riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti dei repertori musicali popolari e colti;
- d. promuovere rappresentazioni drammaturgiche e sceniche sulla base delle fonti storiche.

Composizione per la scuola Primaria e Secondaria:

- a. esplorare il paesaggio sonoro quotidiano degli studenti e orientare elaborazioni personali riproducendo forme musicali;
- b. promuovere la creatività degli studenti attraverso l'invenzione compositiva;
- c. favorire processi di ri-creazione del suono attraverso l'ascolto;
- d. dirigere le composizioni utilizzando lo strumentario presente nelle scuole.

Durata: almeno due ore per singolo intervento

Luoghi e materiali: presso le scuole aderenti, in aula con impianto audio/video

Date: da concordare con il referente Simone Francia (francia.simone@libero.it, tel. 347-9158149)

Costo: 70 euro all'ora (iva compresa)



LABORATORIO "LA FABBRICA DEL CODICE" -

PER SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

Diventa amanuense per un giorno: l'attività dei monaci in uno *scriptorium* dei secoli XI-XII

PRIMO PERCORSO: laboratorio didattico di fabbricazione di una pergamena e di scrittura carolina.

Il laboratorio fornisce ai ragazzi alcune conoscenze di base sul processo produttivo del codice manoscritto medievale, ripercorrendone le fasi di lavorazione (*la produzione della pergamena e la sua preparazione alla scrittura, la fabbricazione degli inchiostri e della penna, la fascicolazione dei fogli membranacei e la scrittura del testo, la cucitura dei fascicoli e la legatura, la decorazione della copertura*).

In una fase preparatoria, gli alunni visiteranno la mostra dedicata alla fabbricazione delle pergamene e dei codici nel Medioevo, ed in seguito si recheranno in Museo, dove sono custoditi i **Codici medievali miniati** (Evangelario di Matilde di Canossa, Graduale ed *Acta Sanctorum*) e le **pergamene più celebri** (in particolare quella di **Carlo Magno con il suo monogramma, Matilde di Canossa e suoi avi, di Federico I Barbarossa** ed altre scelte tra le oltre 4.500 dell'Archivio Abbaziale).

Il gruppo sarà poi invitato ad entrare operativamente nel percorso produttivo che porta al prodotto finito – sullo stile del lavoro dei monaci nel Medioevo – partecipando alle seguenti attività:

- fascicolazione dei fogli
- foratura e tracciatura delle righe guida dello specchio scrittorio
- scrittura con inchiostri e calamo seguendo alcuni *exempla* di grafie dei codici nonantolani, in particolare la *Minuscola Carolina*

SECONDO PERCORSO: laboratorio didattico di realizzazione e decoro di un capolettera miniato

Il laboratorio fornisce ai ragazzi alcune conoscenze di base **sull'ornamentazione e sulla miniatura degli splendidi capilettera** realizzati dai monaci miniatori a completamento del processo di produzione dei codici.

In una fase preparatoria, gli alunni visiteranno la mostra dedicata alla fabbricazione delle pergamene e dei codici nel Medioevo, ed in seguito si recheranno in Museo, dove sono custoditi i **Codici medievali miniati** (Evangelario di Matilde di Canossa, Graduale ed *Acta Sanctorum*) e le **pergamene più celebri** (in particolare quella di **Carlo Magno con il suo monogramma, Matilde di Canossa e suoi avi, di Federico I Barbarossa** ed altre scelte tra le oltre 4.500 dell'Archivio Abbaziale).

In seguito, ogni studente sarà invitato ad entrare attivamente nel percorso produttivo di realizzazione e decoro di un capolettera miniato (tratto dai codici nonantolani) – proprio seguendo le procedure del lavoro dei monaci – partecipando alle seguenti attività:

- disegno del capolettera e ripasso dei contorni con l'inchiostro rosso
- doratura del capolettera
- stesura dei colori

DESTINATARI DEI DUE PERCORSI

Fino a 2 classi per giornata (o comunque massimo 60 alunni per giornata). L'attività è indicata per scuole secondarie inferiori e superiori. L'insegnante potrà optare se seguire solo un percorso a scelta o se seguirli tutti e due (in due giornate diverse), da specificare al momento della prenotazione. L'insegnante – se lo vorrà – potrà portare nella stessa mattinata due classi, una per il percorso di fabbricazione e di scrittura della pergamena e l'altra per quello di miniatura del capolettera.

TEMPI DELL' ATTIVITA'

Il laboratorio sarà attivo **SU PRENOTAZIONE al mercoledì ed al venerdì dalle 9.00 alle 12.00 (o in altri giorni ed orari da concordare telefonicamente col museo)**. Il percorso comprende: visita al museo (nello specifico, parte dedicata ai codici e delle pergamene medievali) ed attività laboratoriale (**tempo totale del percorso: circa 3 ore**). Qualora il tempo a disposizione per la permanenza a Nonantola fosse inferiore, l'insegnante potrà accordarsi in base ai propri obiettivi didattici con il personale del museo. Su richiesta e dietro accordo col museo, senza costi aggiuntivi, si può includere la visita dell'Abbazia (portale-cripta-absidi). L'orario di inizio dell'attività è flessibile in base all'orario di arrivo degli studenti a Nonantola e può essere concordato con il museo.

COSTI

Per ogni partecipante **€5,00** comprensivo di attività laboratoriale ed ingresso al Museo. Per le scuole che volessero svolgere tutti e due i percorsi (laboratorio di fabbricazione e scrittura della pergamena + laboratorio di miniatura del capolettera) **in due giornate diverse o in un'unica giornata restando a Nonantola mattino e pomeriggio** è previsto un costo ridotto pari a **8 € anziché 10 €**

Ad un prezzo agevolato (**€1,50**) è possibile acquistare il volumetto "***Dal Gregge al Codice. Come nasce un libro nel Medioevo***", strumento a supporto dell'attività laboratoriale che può essere utilizzato dall'insegnante in classe per moduli di approfondimento. Se venite da lontano, abbiamo anche la possibilità di ospitarvi al coperto per consumare il pranzo al sacco (da specificare al momento della prenotazione – **1,50 € a ragazzo come rimborso per uso sale**). Le prenotazioni sono già aperte e chiuderanno ad esaurimento delle giornate disponibili.

VISITA GUIDATA AD ABBAZIA E MUSEO BENEDETTINO E DIOCESANO

Altro tipo di offerta didattica è la **visita guidata** al Museo e all'Abbazia di Nonantola (costo biglietto **€ 2.00 ad allievo** più **contributo di 20 €** per il servizio di visita guidata). Questo tipo di percorso è attivo dal **martedì** al **sabato** su **prenotazione**, sia al mattino che al pomeriggio. La visita guidata ha una durata di un'ora e mezza. Ogni classe è accompagnata da una guida direttamente fornita dal museo e che conduce sia in visita all'Abbazia sia alle sale del Museo.

Il museo apre le porte ai docenti per presentare le proprie proposte didattiche e laboratoriali.

Mercoledì 8 ottobre alle ore 16 gli operatori del museo aspettano tutti i docenti interessati a scoprire il nostro complesso abbaziale ed i percorsi di laboratorio, con possibilità di cimentarsi direttamente nelle attività di preparazione di una pergamena e di scrittura carolina ed in quella di miniatura di un capolettera. E' gradito un cenno di conferma per mail a questo indirizzo o telefonicamente allo 059 549025 per organizzarci al meglio.

PER OGNI INFORMAZIONE E PER PRENOTAZIONI: 059 549025 - museo@abbazia-nonantola.net