



**massimo troisi**  
SALACINEMATEATRO  
Comune di Nonantola

# stagione di prosa 2010



A cura di

La Corte Ospitale

venerdì 5 febbraio 2010, ore 21

## serata del disonore

repertorio antologico patafisico e criminale  
di e con Paolo Rossi  
musiche eseguite dal vivo da Emanuele Dell'Aquila

*"Non sarà più una risata che li seppellirà, ma un po' di poesia  
che li farà sentire delle merde" - Paolo Rossi*

Un repertorio antologico del meglio di Paolo Rossi, dai monologhi comici e tragici alle sue canzoni che hanno sottolineato i vizi dell'Italia degli ultimi vent'anni, in un improvvisato riarrangiamento contemporaneo.

I rimandi continui dal passato al presente, come è nello stile di Rossi, uniti alla sua capacità di essere sempre imprevedibile ed attuale, irriverente, rivoluzionario, pirotecnico, incontenibile, rendono questo recital un vero e proprio evento.

Una performance d'attore imperdibile, un excursus sul repertorio che lo ha reso grande.



Paolo Rossi

Foto Alessandro Brasile

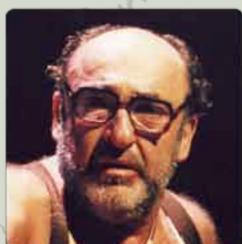
sabato 6 marzo 2010, ore 21

## haber e i poeti

con Alessandro Haber  
e con Luca Velotti al sax tenore soprano e clarinetto

Un omaggio a Bukowski, alla sua letteratura e alla sua vita. L'incontro fra l'interpretazione di Alessandro Haber e la creazione estemporanea del musicista Luca Velotti, dà vita a un vero e proprio film fatto di sensazioni forti, risate, tragedia e grande lirismo: Buk e le donne, Buk e i "colleghi prestigiosi", Buk e la musica, Buk contro le falsità della cultura dominante. L'immediatezza, la poesia "naturale", una macchina per scrivere, una cassa di birra, il sesso svogliato, Mozart a tutto volume, la voce appassionata e forte dell'emarginato "libero".

Le immagini asciutte assolutamente biografiche di uno dei più grandi scrittori in lingua inglese del Novecento, interpretate magistralmente dalla voce graffiante di Alessandro Haber, sono accompagnate da Luca Velotti al sax tenore soprano e clarinetto, in un dialogo acceso ma affettuoso, mai romantico, malinconico e al tempo stesso ironico, così come sarebbe piaciuto al vecchio Buk.



Alessandro Haber

Foto Marco Caselli Nirmal

domenica 28 marzo 2010, ore 21

## made in italy

di e con Valeria Raimondi ed Enrico Castellani  
movimenti di scena Mauro Faccioli  
produzione Babilonia Teatri e Operaestate Festival Veneto

*Made in Italy è un groviglio di parole. È un groviglio di tubi luminosi.  
È un groviglio di icone. Per un teatro pop. Per un teatro rock.  
Per un teatro punk.*

"Mio padre è comunista e considera la gente una massa di coglioni, Massimiliano si è preso otto anni per spaccio e teme per l'effetto serra, mio zio è ignorante e sa tutto. Casini non può essere alleato con un gruppo parlamentare denominato lega per l'indipendenza della padania quindi gli chiede di cambiare nome. Il presepe è la famiglia. Se lo stato non fosse burocrazia sarei un cittadino, se l'ideologia non fosse scissa dalla realtà sarei ideologico, se la chiesa non esistesse sarei cattolico".

*Made in Italy* non racconta una storia. Affronta in modo ironico, caustico e dissacrante le contraddizioni del nostro tempo. Lo spettacolo procede per accumulo. Fotografa, condensa e fagocita quello che ci circonda: i continui messaggi che ci arrivano, il bisogno di catalogare, sistemare, ordinare tutto. Precede per accostamenti, intersezioni, spostamenti di senso. Gli attori non recitano. La musica è sempre presente e detta la logica con cui le cose accadono. Come in un video-clip.



venerdì 16 aprile 2010, ore 21

## ave maria per una gatta morta

testo e regia Mimmo Sorrentino  
con Adriana Busi, Simone Tiraboschi, Claudia Santrolli, Redi Mali,  
Laura Zambruno, Anna Maria Ajmone  
produzione CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Spettacolo finalista al Premio Riccione con la motivazione:  
"Una storia di ordinaria violenza espressa col linguaggio povero  
e ossessivo degli sms e dei videofonini: Mimmo Sorrentino  
trasforma in una pagina di scarna cronaca teatrale, senza  
redenzione, una preziosa consuetudine di lavoro coi giovani e coi diseredati di ogni paese".

Lo spettacolo racconta di una banda di adolescenti di quartiere che apre un proprio sito su Internet e per renderlo appetibile ai visitatori vi scarica materiale pornografico autoprodotta. Fedele al linguaggio degli adolescenti ascoltati e ai loro drammi inascoltati, il testo indaga l'universo giovanile, svelando una realtà confusa, depressa, complessa, problematica, contraddittoria, ma anche piena di umanità, di incosciente bellezza, di energia che come un fiume in piena invade e sommerge gli spazi cronici del malessere con una preghiera che suona come un pianto scomposto, come una bestemmia e come una richiesta di supplica, di perdono, di comprensione, di riconciliazione.

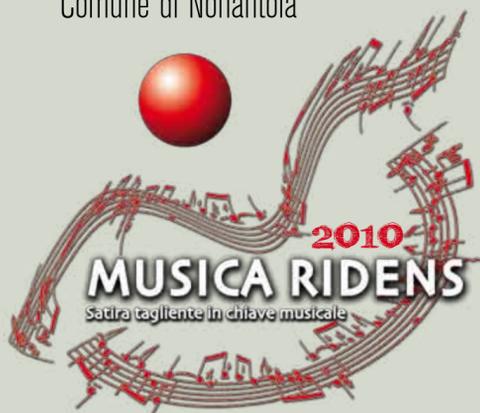
*Avemaria per una gatta morta* è un racconto di un dolore e di una emergenza sociale e culturale.



Foto Francesca Pagliari



**massimo troisi**  
SALACINEMATEATRO  
Comune di Nonantola



Afficine Musicali

A cura di

giovedì 25 febbraio 2010, ore 21

Jashgawronsky Brothers in

## radio armeniac

washing sound machine from dirty space!

*Radio Armeniac* è uno show dove la musica e il circo si incontrano per dare vita ad un'ora e mezza di comicità moderna, giocoleria, acrobazie, ed un tocco di "sensualità". Gli Jashgawronsky Brothers sono tra gli inventori del genere musicale più strano del mondo: la musica da riciclo! Usando strumenti inventati con materiali di uso comune, riescono ad ottenere suoni incredibili e fare musica con scope, imbuti, barattoli, cucchiari. Dopo aver esplorato i "suoni" della cucina, eccoli ora pronti ad affrontare il mondo della lavanderia: batteria stendino, lavatrici a contrabbasso, ferri da stiro fumanti e molto altro.



giovedì 18 marzo 2010, ore 21

The Quartetto Euphoria in

## quartetto euphoria show!

con Suvi Valjus e Marna Fumarola - violini  
Hildegard Kuen - viola  
Michela Munari - violoncello  
regia Banda Osiris

*Cosa ci si può aspettare da un quartetto d'archi? L'esecuzione appassionata di un programma classico? O magari il confronto con il grande repertorio, tra evoluzioni narrative e virtuosismi? Di solito è questo ciò che accade. Di solito. Qui è la fantasia a regnare sovrana e in libertà, grande ed inaspettata, va a braccetto con il rigore.*

Il Quartetto Euphoria si esibisce in una cornice che solo inizialmente è quella seria dei concerti classici. Nulla degli inizi misurati lascia presagire il caos sonoro che scuoterà musiciste e partiture. Bastano pochi minuti e la confusione si sostituisce alla logica. Massimo stupore, quindi, se il quartetto si trasforma sotto i vostri occhi: gli archetti diventano oggetti di scena e gli strumenti rivelano possibilità di utilizzo impensate. E allora, a questo punto, si può ancora dire di assistere ad un concerto? Le musiciste sono reali? E' burla? O verità? Noi preferiamo semplicemente pensare che la musica abbia bisogno di essere, oltre che ascoltata, vista e gustata.



giovedì 8 aprile 2010, ore 21

Microband in

## s.m.s. (strange music symphony)

di e con Luca Domenicali e Danilo Maggio

*Considerata tra le formazioni internazionali di maggior prestigio nel campo della music comedy, la Microband con S.M.S. ha elaborato un'esilarante "Sinfonia" con sorprendenti interpretazioni delle musiche più varie, in cui i violini sono suonati con archetti invisibili, le chitarre si trasformano, i flauti compaiono dal nulla, in un diluvio di note, di gags e di incredibili invenzioni.*

Ancora una volta il mondo delle sette note è stato saccheggiato senza distinzione di autori, di epoche, di stili: Beethoven e Rossini, Bach e Santana, Astor Piazzolla e i Jethro Tull, Trovajoli e Belafonte, Paolo Conte e Brahms, Julio Iglesias e Bob Dylan, e tantissimi altri, hanno fornito ispirazione ai due vulcanici e dissacranti musicisti bolognesi.

Imperdibile dunque questo S.M.S., uno spettacolo assolutamente originale in cui il virtuosismo e la comicità travolgente dei due musicisti, che si servono di una miriade di strumenti musicali (molti dei quali da loro stessi costruiti e trasformati), sono le caratteristiche di uno spettacolo condotto ad un ritmo vertiginoso, disseminato di gags surreali ed irresistibili.



## Info e biglietteria

**Teatro Massimo Troisi, Viale Rimembranze 8, Nonantola (MO)**

La biglietteria del Teatro Troisi è aperta tutte le sere di spettacolo a partire dalle ore 20.15.

**Per Musica Ridens** Intero euro 5.00. Ridotto Soci Coop, iscritti alla biblioteca di Nonantola, iscritti ai corsi di Officine Musicali, soci La Clessidra euro 3.00. L'ingresso è gratuito per i ragazzi con meno di 12 anni.

**Per Stagione di prosa:** Intero euro 12.00. Ridotto Soci Coop, iscritti alla biblioteca di Nonantola, iscritti ai corsi di Officine Musicali, soci La Clessidra euro 10.00. Chi partecipa ai tre spettacoli di Musica Ridens ha diritto all'ingresso gratuito per lo spettacolo "Ave Maria per una gatta morta"

**Per prenotazioni:** Tutti i giorni dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 13.00 presso l'Ufficio Cultura del Comune di Nonantola: tel. 059 896651 • cultura@comune.nonantola.mo.it www.comune.nonantola.mo.it



Comune di Nonantola

**massimo troisi**  
SALACINEMATEATRO



Officine  
Musicali

# stagione di prosa 2010

venerdì 5 febbraio 2010, ore 21

## serata del disonore

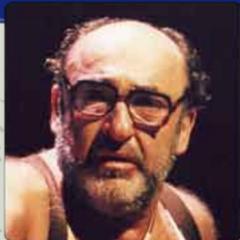


repertorio antologico  
patafisico e criminale  
di e con **Paolo Rossi**

sabato 6 marzo 2010, ore 21

## haber e i poeti

un omaggio a Bukowski  
con **Alessandro Haber**  
e con **Luca Velotti al sax**



domenica 28 marzo 2010, ore 21

## made in italy

di e con **Valeria Raimondi**  
ed **Enrico Castellani**  
produzione **Babilonia Teatri**



venerdì 16 aprile 2010, ore 21

## ave maria per una gatta morta



testo e regia **Mimmo Sorrentino**  
produzione **CRT Centro di  
Ricerca per il Teatro**

giovedì 25 febbraio 2010, ore 21

*Jashgawronsky Brothers in*

## radio armeniac

*washing sound machine  
from dirty space!*



giovedì 18 marzo 2010, ore 21

*The Quartetto Euphoria in*

## quartetto euphoria show!

con  
*Suvi Valjus e Marna Fumarola - violini*  
*Hildegard Kuen - viola*  
*Michela Munari - violoncello*  
regia **Banda Osiris**



giovedì 8 aprile 2010, ore 21

*Microband in*

## s.m.s. (strange music symphony)



di e con **Luca Domenicali**  
e **Danilo Maggio**

**Teatro Massimo Troisi - Viale Rimembranze 8, Nonantola (MO)**

La biglietteria del Teatro Troisi è aperta tutte le sere di spettacolo a partire dalle ore 20.15.

**Per Musica Ridens:** intero euro 5.00. Ridotto Soci Coop, iscritti alla biblioteca di Nonantola, iscritti ai corsi di Officine Musicali, soci La Clessidra euro 3.00. L'ingresso è gratuito per i ragazzi con meno di 12 anni.

**Per stagione di prosa:** intero euro 12.00. Ridotto Soci Coop, iscritti alla biblioteca di Nonantola, iscritti ai corsi di Officine Musicali, soci La Clessidra euro 10.00. Chi partecipa ai tre spettacoli di Musica Ridens ha diritto all'ingresso gratuito per lo spettacolo "Ave Maria per una gatta morta"

**Per prenotazioni:** Tutti i giorni dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 13.00 presso l'Ufficio Cultura del Comune di Nonantola: tel. 059 896651 cultura@comune.nonantola.mo.it • www.comune.nonantola.mo.it