

QUOTE D'ISCRIZIONE

BAMBINI 6-10 ANNI "Chi cerca trova": 251,00 € (divisi in 2 rate)

RAGAZZI 11-13 ANNI "Scatta la storia": GRATUITO

RAGAZZI 14-18 ANNI "I sette messaggeri": GRATUITO

ADULTI "Il gioco dell'attore": 170,00 € (divisi in 2 rate)

ISCRIZIONI E INFORMAZIONI

Si può contattare la segreteria del

Teatro Troisi inviando una e-mail a:

teatrotroisi@nonantola.it

o telefonando allo **059 896535**

dal lunedì al sabato dalle 16:00 alle 19:00



Marco Cantori

Docente dei corsi I sette messaggeri e Il "gioco" dell'attore

Frequenta i Centri Teatrali Universitari di Ferrara e di Toulouse (Francia); lavora con il regista Lech Rackzak (Polonia). Partecipa al Percorso di formazione organizzato da ERT per Attori fra Arti Popolari, Cinema e Teatro, a Santarcangelo di Romagna, dove studia con Silvio Castiglioni, Davide Iodice, Alfonso Santagata e Kuniaki Ida. Entra poi a far parte del Teatro del Lemming, dove resta fino al 2005. Scrive e mette in scena alcuni testi teatrali originali tra cui Macerie (Selezione Scenario 2005, Premio Ermo Colle 2008), Il Protagonista (Premio Anna Pancirolli 2012). Ha seguito corsi di bodypercussion e tip tap, che cerca di combinare con la pratica teatrale. Nel 2015 fonda la compagnia Teatro Perdavvero con cui scrive e mette in scena in particolare spettacoli per le nuove generazioni. Studia Aplomb seguendo le ricerche etnofisiologiche di Noëlle Perez Christiaens. Insegna teatro nell'ambito di progetti scolastici e in corsi rivolti agli adulti.



Shamira Benetti

Docente dei corsi Chi cerca trova e Scatta la storia!

Attrice e regista, si avvicina al teatro seguendo i laboratori tenuti da Claudio Calafiore. Frequenta la scuola di musica "AUXING" di Ferrara, il corso d'improvvisazione e studio del grottesco al Teatro sociale di Finale Emilia (Modena) con Fabio Mangolini; studia Arti sceniche presso la "Scuola di Teatro Anime Antiche" di Milano, frequenta il corso di regia presso l'Accademia Civica Paolo Grassi. Ha lavorato con la "Compagnia della Cerchia" di Ferrara, con la compagnia teatrale per l'infanzia "2 Watt" e con Sergio Pisapia Fiore. Ha vinto diversi premi tra cui: Terzo Premio migliore rappresentazione del Teatro di Strada al Festival teatrale "La Giostra del Monaco" (Ferrara 2011) e il Primo Premio per il miglior corto cinematografico al Festival di Imperia con il film "Berlin Cola" per la regia di Dennis Dellai (2018). Dal 2014 al 2019 è stata speaker radiofonica presso Radio Sound. Insegna teatro nelle scuole e in corsi rivolti agli adulti.

BAMBINI / RAGAZZI / ADULTI

CORSI DI TEATRO

TEATRO MASSIMO TROISI NONANTOLA

UN'ESPERIENZA PER TUTTI



COMUNE DI
NONANTOLA



massimo troisi
SALACINEMATRO

ATR
FONDAZIONE



Chi cerca trova

LABORATORIO TEATRALE PER BAMBINI DAI 6 AI 10 ANNI

Il laboratorio si propone di offrire ai bambini uno spazio di espressione e socializzazione attraverso la propedeutica teatrale. L'obiettivo primario è accrescere ed esplorare la propria personalità e sperimentare un modo diverso di stare insieme. Il Teatro come mezzo, per un percorso in grado di stimolare ed espandere i meccanismi creativi, comunicativi e di inclusione in un contesto ludico.

P R O G R A M M A	1. “ALL’AVVENTURA” Giochi sulla presa di coscienza dello spazio e del tempo/ritmo.	4. “C’ERA UNA VOLTA...” Il personaggio e il travestimento.
	2. “MA GUARDA CHI C’È” Attività di gruppo sulla relazione con gli altri.	5. “UNO PER TUTTI, TUTTI PER UNO” Lo “spettacolo” finale come esperienza del fare insieme.
	3. “PRONTO! MI SENTI?” La voce come strumento espressivo e le catene sonore.	

NUMERO INCONTRI: 20 incontri della durata di un'ora ciascuno, con cadenza settimanale

QUANDO: a partire dall'8 novembre, il lunedì dalle 16.45 alle 17.45

INSEGNANTE: Shamira Benetti	QUOTA ISCRIZIONE: 251,00 €
------------------------------------	-----------------------------------

N.B. il programma potrà subire variazioni adattandosi alle necessità del gruppo.
Il corso verrà attivato con un numero minimo di 7 iscritti

Scatta la storia!

LABORATORIO TEATRALE PER RAGAZZI DAGLI 11 AI 13 ANNI

Questo laboratorio si propone di offrire ai ragazzi uno spazio di espressione e socializzazione attraverso la propedeutica teatrale, sperimentando un modo diverso di stare insieme e vivere il gruppo. Il Teatro come mezzo di inclusione: un percorso in grado di stimolare ed espandere i meccanismi comunicativi, superando le distanze e facendo delle diversità un punto di forza. Partendo dallo stimolo visivo e immaginifico di una fotografia, si costruirà un racconto finalizzato alla realizzazione di più storie... storie che hanno portato all'attimo esatto dello scatto.

P R O G R A M M A	PER ROMPERE IL GHIACCIO: - Attività di riscaldamento fisico-creativo.	IL SUONO - Il colore della voce: attività sulla traduzione sonora di un colore; - Corri al coro! Catene sonore in movimento per allenare la voce.
	SPAZIO, RITMO E PERCEZIONE DEGLI ALTRI - Forma la fila, sciogli la fila; - Tutti insieme, uno per uno; - Ritorno al mittente.	STUDIO DEL PERSONAGGIO - Esercizi preparatori per la costruzione dei personaggi; - Acqua / terra / aria / legno / fuoco.
		PROVE PER LA RAPPRESENTAZIONE FINALE.

NUMERO INCONTRI: 20 incontri della durata di un'ora e mezza ciascuno, con cadenza settimanale

QUANDO: a partire dall'8 novembre, il lunedì dalle 18.00 alle 19.30

INSEGNANTE: Shamira Benetti	QUOTA ISCRIZIONE: GRATUITO
------------------------------------	-----------------------------------

N.B. il programma potrà subire variazioni adattandosi alle necessità del gruppo.
Il corso verrà attivato con un numero minimo di 7 iscritti

I sette messaggeri

LABORATORIO TEATRALE PER RAGAZZI DAI 14 AI 18 ANNI

Un laboratorio teatrale dedicato al tema della scoperta, del viaggio, del mutamento e del tempo, inteso sia come tempo interiore che come tempo condiviso. Nel racconto “I sette messaggeri” di Dino Buzzati si narra la storia di un principe che decide di partire dalla capitale del regno di suo padre, per scoprire fino a dove si estendano i confini del regno stesso. Questo racconto sarà il pretesto narrativo per sperimentare il Teatro come luogo di riconoscimento di sé e degli altri oltre che come luogo dell'altrove in cui è possibile fare ciò che normalmente non si può.

P R O G R A M M A	1. LE DIMENSIONI DEL TEATRO: a) lo spazio; b) il ritmo.	4. LA VOCE: a) i suoni che ho dentro; b) il coro.
	2. IL SENTIRE: a) se stessi; b) il gruppo.	5. VERSO IL TESTO: a) il vuoto prima del dire; b) la freccia del dire; c) come canta il testo?
	3. LA PRESENZA: a) il cerchio neutro; b) i 7 livelli di energia.	6. INCONTRO CON IL PUBBLICO: DIMOSTRAZIONE APERTA. Preparazione della messa in scena da presentare al pubblico.

NUMERO INCONTRI: 15 incontri della durata di due ore ciascuno, con cadenza settimanale

QUANDO: a partire dal 9 novembre, il martedì dalle 17.00 alle 19.00

INSEGNANTE: Marco Cantori	QUOTA ISCRIZIONE: GRATUITO
----------------------------------	-----------------------------------

N.B. il programma potrà subire variazioni adattandosi alle necessità del gruppo.
Il corso verrà attivato con un numero minimo di 7 iscritti

Il “gioco” dell’attore

LABORATORIO TEATRALE PER ADULTI

Il Teatro è un luogo in cui giocare a togliere ciò che non serve, osservando ciò che, più leggero, rimane. Sarà un percorso di ricerca per sentire il nostro respiro, il cuore, la pancia e per un attimo non sapere più nulla. Il fine di questo corso è offrire uno spazio *altro*, in cui ferire magicamente la realtà attraverso il bagaglio di qualità, cicatrici e ricordi che sono in noi, divenendo testimoni di finzioni verissime. Il racconto “La lotteria di Babilonia” di J.L. Borges sarà il pretesto e l'ancora di questo percorso.

P R O G R A M M A	1. PREPARARSI INSIEME AL TEATRO: a) attività sull'attenzione; b) suonare il tempo: tempi pari e tempi dispari.	4. IL NEUTRO E LA PRESENZA: a) i 7 livelli di energia; b) la forza di gravità; c) il Neutro.
	2. LO SPAZIO: a) bilanciamento; b) armonia; c) la danza degli opposti.	5. LA VOCE: a) le diverse voci; b) attività in coro e prove d'orchestra; c) la parola come azione.
	3. LA FINZIONE È VERA: a) il puntino magico; b) le sculture allo specchio.	6. INCONTRO CON IL PUBBLICO: DIMOSTRAZIONE APERTA. Montaggio di una sequenza teatrale da presentare al pubblico.

NUMERO INCONTRI: 10 incontri della durata di due ore ciascuno, con cadenza settimanale + 10 ore di prove in vista della presentazione finale

QUANDO: a partire dal 9 novembre, il martedì dalle 20.30 alle 22.30

INSEGNANTE: Marco Cantori	QUOTA ISCRIZIONE: 170,00 €
----------------------------------	-----------------------------------

N.B. il programma potrà subire variazioni adattandosi alle necessità del gruppo.
Il corso verrà attivato con un numero minimo di 7 iscritti