

BAMBINI / RAGAZZI / ADULTI

CORSI DI TEATRO

UN'ESPERIENZA PER TUTTI

TEATRO MASSIMO TROISI NONANTOLA

Facciamo che io sono

LABORATORIO TEATRALE PER BAMBINI DAI 6 AI 10 ANNI

I bambini giocano ancora al gioco del “facciamo che io sono... facciamo che tu sei...”, quindi non c’è quasi bisogno di insegnare ai bambini il gioco di diventare qualcun altro, ma c’è la necessità di insegnare loro le regole che lo fanno diventare teatro. Il laboratorio si propone di permettere ai partecipanti di conoscere le regole del teatro, divertirsi a giocare con esse e accompagnare i bambini nell’esplorazione del mondo teatrale, aiutandoli a esprimere i loro contenuti e non semplicemente a farsi portavoce di quelli esterni. Obiettivo primario è accrescere ed esplorare la propria sensibilità e sperimentare un modo diverso di stare in gruppo.

PROGRAMMA

1. PER INIZIARE:

Giochi per conoscersi, conoscere lo spazio e iniziare a relazionarsi.

.....

2. “FACCIAMO FINTA DI”:

Giochi di improvvisazione con o senza oggetti per attivare la creatività sia da spettatori che da attori.

3. RACCONTIAMO UNA STORIA:

Come si racconta una storia?

Attraverso giochi in gruppo o da soli, scopriremo insieme in quanti modi si può raccontare una storia.

.....

4. “FACCIAMO CHE IO SONO”:

Divertiamoci a esplorare corpi, voci e sentimenti lontani da noi, in modo da costruire dei nuovi piccoli personaggi.

.....

5. LO SPETTACOLO FINALE

come esperienza di gruppo.

NUMERO INCONTRI: 20 incontri della durata di un’ora ciascuno, con cadenza settimanale

QUANDO: a partire dal 17 novembre, il giovedì dalle 16.45 alle 17.45

INSEGNANTE: Paolo Zaccaria

QUOTA D’ISCRIZIONE: 251,00 €

.....

N.B. il programma potrà subire variazioni adattandosi alle necessità del gruppo.
Numero minimo iscritti: 7. Numero massimo iscritti: 12.

Mettiamoci in viaggio

LABORATORIO TEATRALE PER RAGAZZI DAGLI 11 AI 13 ANNI

Il laboratorio è un viaggio che si fa insieme. Ognuno porta i propri bagagli, le proprie zavorre, ma anche le proprie unicità che aiutano tutti gli altri a raggiungere la meta prefissata, la fine del viaggio. L'obiettivo primario è quello di far sì che un insieme di ragazze e ragazzi, diventi un gruppo, una piccola comunità. Il Teatro come mezzo di inclusione, un percorso in grado di stimolare ed espandere i meccanismi comunicativi superando le distanze e facendo delle diversità un punto di forza. La meta del nostro viaggio non è predefinita, sarà il gruppo a scegliere insieme al conduttore i temi e le modalità più consone per presentarla ad un pubblico.

PROGRAMMA

1. CONOSCERSI:

Giochi ed esercizi per conoscersi ed iniziare a creare il linguaggio proprio del gruppo.

.....

2. RITMO, SPAZIO E ASCOLTO:

Impulsi; Zip, Zap, Boing; Hollywood; La zattera; Il gioco di Marco; Palla rossa, palla verde, palla gialla; Ipnotizzatore.

3. IMPROVVISAZIONE:

Questo non è...; I triangoli delle emozioni; Improvvisazioni fisiche e verbali a partire da temi o brevi testi.

.....

4. Creazione dello SPETTACOLO FINALE.

NUMERO INCONTRI: 20 incontri della durata di un'ora e mezza ciascuno, con cadenza settimanale

QUANDO: a partire dal 17 novembre, il giovedì dalle 18.00 alle 19.30

INSEGNANTE: Paolo Zaccaria

QUOTA D'ISCRIZIONE: GRATUITO

.....

N.B. il programma potrà subire variazioni adattandosi alle necessità del gruppo.
Numero massimo iscritti: 12

Le verità nascoste

LABORATORIO TEATRALE PER RAGAZZI DAI 14 AI 18 ANNI

C'ero una volta io, ma non andava bene. Mi capitava di incontrare gente per strada e di scambiarmi due parole, e per un po' la conversazione era simpatica e calorosa, ma arrivava sempre il momento in cui mi si chiedeva: "Chi sei?" e io rispondevo "Sono io", e non andava bene.

Dedicheremo il laboratorio teatrale al tema delle verità: la raccolta di racconti "La filosofia in 82 favole" di Ermanno Bencivegna sarà il pretesto letterario per sperimentare il teatro come luogo di riconoscimento di sé, degli altri e come luogo dell'altrove, in cui è possibile fare ciò che normalmente non si può fare.

PROGRAMMA

1. LE DIMENSIONI DEL TEATRO:

- a) lo spazio;
 - b) il ritmo.
-

2. IL SENTIRE:

- a) sentire se stessi;
 - b) sentire gli altri: attività sulla fiducia.
-

3. LA PRESENZA:

- a) il cerchio neutro;
- b) i 7 livelli di energia.

4. LA VOCE:

- a) i suoni che ho dentro;
 - b) il coro.
-

5. VERSO IL TESTO:

- a) il vuoto prima del dire;
 - b) la freccia del dire;
 - c) come canta il testo?
-

6. INCONTRO CON IL PUBBLICO: DIMOSTRAZIONE APERTA

Preparazione della messa in scena da presentare al pubblico.

NUMERO INCONTRI: 15 incontri della durata di due ore ciascuno, con cadenza settimanale

QUANDO: a partire dall'8 novembre, il martedì dalle 17.00 alle 19.00

INSEGNANTE: Marco Cantori

QUOTA D'ISCRIZIONE: GRATUITO

.....

N.B. il programma potrà subire variazioni adattandosi alle necessità del gruppo.
Numero massimo iscritti: 12

Il “gioco” dell’attore

LABORATORIO TEATRALE PER ADULTI PRINCIPIANTI

Il Teatro è un luogo in cui giocare a togliere ciò che non serve, osservando ciò che, più leggero, rimane. Sarà un percorso di ricerca per sentire il nostro respiro, il cuore, la pancia e per un attimo non sapere più nulla. Il fine di questo corso è offrire uno spazio altro, in cui ferire magicamente la realtà, attraverso il bagaglio di qualità, cicatrici e ricordi che sono in noi, divenendo testimoni di finzioni verissime. L’esperienza si concluderà con la messa in scena di uno studio teatrale aperto al pubblico.

PROGRAMMA

1. IL TEATRO:

- a) lo spazio fisico;
 - b) il luogo delle possibilità.
-

2. IL SENTIRE:

- a) sentire se stessi;
 - b) sentire gli altri: attività sulla fiducia;
-

3. IL TEMPO:

- a) coro ritmico;
- b) suonare il ritmo su se stessi e sugli altri;

4. LA PRESENZA:

- a) i 7 livelli di energia;
 - b) il Neutro;
-

5. LA PAROLA:

- a) parole come suoni;
 - b) parole come azioni.
-

6. PREPARAZIONE ALLA MESSA IN SCENA FINALE:

- a) costruzione delle scene;
- b) montaggio finale

NUMERO INCONTRI: 10 incontri della durata di due ore ciascuno, con cadenza settimanale + 10 ore di prove in vista della presentazione finale

QUANDO: a partire dall’8 novembre, il martedì dalle 20.30 alle 22.30

INSEGNANTE: Marco Cantori

QUOTA D’ISCRIZIONE: 170,00 €

.....

N.B. il programma potrà subire variazioni adattandosi alle necessità del gruppo.
Numero minimo iscritti: 7. Numero massimo iscritti: 12.

Ri-Partamm*

LABORATORIO TEATRALE PER ADULTI CHE ABBIANO GIÀ AVUTO ESPERIENZE TEATRALI

Questo laboratorio prenderà spunto dalle testimonianze emerse dalla ricerca svolta su emigrati e immigrati. In particolare, dalle storie delle famiglie “Partecipanti” emigrate alla fine del XIX secolo, da Nonantola e Sant’Agata Bolognese verso il Brasile, messe in relazione alle storie degli immigrati a Nonantola da diverse parti del mondo negli ultimi anni. A tutti gli intervistati sono state poste le stesse domande: perché hanno lasciato la propria casa? Com’è stato il viaggio che li ha portati verso una nuova vita? Cosa si aspettavano?

PROGRAMMA

1. GIOCHI

per attivare l’attenzione e la relazione

2. CORO

come stimolo alla partecipazione

3. ATTIVITÀ D’IMPROVVISAZIONE

4. ANALISI E CONDIVISIONE

del materiale emerso dalle interviste

5. ELABORAZIONE SCENICA:

improvvisazione e memorizzazione

6. MONTAGGIO DELLE SCENE

7. STUDIO FINALE APERTO AL PUBBLICO

NUMERO INCONTRI: 15 incontri della durata di 2 ore ciascuno, per un totale di 30 ore.

QUANDO: a partire dal 9 novembre, il mercoledì dalle 20.30 alle 22.30

INSEGNANTE: Irma Ridolfini

QUOTA D’ISCRIZIONE: GRATUITO

N.B. il programma potrà subire variazioni adattandosi alle necessità del gruppo.
Numero massimo iscritti: 20

**Iniziativa realizzata all’interno del progetto “Ri-Partamm. Riuniamo i PARTecipANTI nel Mondo e i Mondi partecipanti”. Progetto finanziato grazie al contributo regionale L. R. 5/2015, Bando Enti Locali e APS 2022.*

Consulta
degli emiliano-romagnoli
nel mondo



Paolo Zaccaria

Docente dei corsi Facciamo che io sono e Mettiamoci in viaggio

Nasce a Roma nel 1984. Si diploma nel 2012 all'Accademia Internazionale d'Arte Drammatica del Teatro Quirino-Vittorio Gassmann diretta da Alvaro Piccardi, dopo aver conseguito il diploma 7th Grade in Acting e 7th grade in Verse&Prose della London Academy of Music and Dramatic Art. Nel suo percorso ha avuto modo di studiare e lavorare con Giancarlo Fares, Bruce Myers, Marilyn Fried, Lello Arena, Paolo e Vittorio Taviani, Gabriele Vacis. Dal 2008 ad oggi lavora nel teatro, affrontando sia grandi testi della drammaturgia classica sia testi di autori contemporanei.

Dopo aver lavorato in varie occasioni come regista assistente, dal 2015 firma le sue prime regie. Parallelamente all'attività di attore e regista, porta avanti quella di formatore. È docente di corsi di teatro per tutte le età (dai bambini agli adulti) per La scuola di Barbiana, Associazione Culturale Nahia, Nove Teatro, Concentrico Festival e Banda Rulli Frulli.



Marco Cantori

Docente dei corsi Le verità nascoste e Il “gioco” dell’attore

Frequenta i Centri Teatrali Universitari di Ferrara e di Toulouse (Francia); lavora con il regista Lech Rackzak (Polonia). Partecipa al Percorso di formazione organizzato da ERT per Attori fra Arti Popolari, Cinema e Teatro, a Santarcangelo di Romagna, dove studia con Silvio Castiglioni, Davide Iodice, Alfonso Santagata e Kuniaki Ida. Entra poi a far parte del Teatro del Lemming, dove resta fino al 2005. Scrive e mette in scena alcuni testi teatrali originali tra cui Macerie (Selezione Scenario 2005, Premio Ermo Colle 2008), Il Protagonista (Premio Anna Pancirolli 2012).

Ha seguito corsi di bodypercussion e tip tap, che cerca di combinare con la pratica teatrale. Nel 2015 fonda la compagnia Teatro Perdavvero con cui scrive e mette in scena in particolare spettacoli per le nuove generazioni, attualmente prodotti da Accademia Perduta Romagna Teatri. Studia Aplomb seguendo le ricerche etnofisiologiche di Noëlle Perez Christiaens. Insegna teatro nell’ambito di progetti scolastici e in corsi rivolti agli adulti.



Irma Ridolfini

Docente del corso Ri-Partamm

Si diploma alla Scuola di teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone nel 2010. Tra il 2011 e il 2013 affianca al teatro esperienze in ambito educativo, occupandosi, dentro e fuori la scuola, di prima infanzia e di adolescenza in contesti a rischio. Nel 2012 fonda, sempre a Bologna, l'Associazione Culturale Nahìa con cui produce il primo spettacolo *Natura morta in un fosso* (regia di E. Lomazzi, 2012) a cui partecipa anche in qualità di attrice, così come per la successiva produzione *Monsters*, (regia di M. Cavicchioli, 2014).

Nel 2015 è coautrice e interprete dello spettacolo *Catodico!* Oltre lo schermo, vincitore del Premio della Giuria Popolare al concorso BRISA! Bologna Riunisce I Suoi Artisti 2015. Dal 2014 ad oggi lavora con i registi Massimiliano Briarava (*Sakura Falls*, produzione RēW), Fulvio Ianneo (*Pamphylus*, produzione Teatro Reon), Claudio Longhi (*S.I.L.O.S.*, *POLISaccaridi*, *Mirandolandia*, produzione ERT), Cesare Lievi (*Il giorno di un Dio*, produzione ERT), Michele Segreto (*Malvagio*, produzione TiPi). È attualmente in scena con *L'incanto*, regia di Paolo Zaccaria, produzione *Il viaggiatore dalla luna e Pomodoro, cipolla, limone: la rivoluzione!*, ultima produzione Nahìa con la regia di Michela Caria.

.....

Q U O T E D ' I S C R I Z I O N E

.....

BAMBINI 6-10 ANNI “Facciamo che io sono”: 251,00 € (divisi in 2 rate)

RAGAZZI 11-13 ANNI “Mettiamoci in viaggio”: GRATUITO

RAGAZZI 14-18 ANNI “Le verità nascoste”: GRATUITO

ADULTI PRINCIPIANTI “Il gioco dell’attore”: 170,00 € (divisi in 2 rate)

ADULTI progetto “Ri-Partamm”: GRATUITO

.....

.....

I S C R I Z I O N E E I N F O R M A Z I O N I

.....

Contattare il Teatro Troisi

inviando una Email a teatrotroisinonantola@ater.emr.it

oppure telefonando allo 059 896535

dal Lunedì al Venerdì dalle 16.00 alle 19.00

.....



COMUNE DI
NONANTOLA



massimo troisi
SALACINEMATEATRO

AFR
FONDAZIONE

