

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**ENRICO FARNEDI**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 1997 – oggi  
***The Good Fellas***

Gruppo musicale  
Musicista  
Trombettista, arrangiatore, compositore, cantante

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1993 – oggi  
***Enrico Farnedi***

Musicista indipendente  
Musicista  
Compositore, autore, arrangiatore, cantante, polistrumentista, produzione discografica, registrazioni discografiche

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005-2016  
***BiG!BaM!BoO!***

Gruppo Musicale  
Musicista  
Cantante, leader, bassista, responsabile del repertorio.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001-2012  
***CafféSport Orchestra***

Gruppo musicale  
Musicista  
Trombettista, pianista, cantante, compositore, arrangiatore, direttore musicale

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	1998 - 2000
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Sam Paglia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Gruppo musicale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Musicista
Principali mansioni e responsabilità	Trombettista, cornettista, flicornista, arrangiatore, bassista, tastierista, percussionista, cantante e produttore discografico

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Anno Accademico 2016-2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Conservatorio di Musica “A. Buzzolla” – Adria (RO)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Improvvisazione, arrangiamento, storia del jazz, musica d’insieme, informatica musicale, pianoforte complementare
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma accademico di II° livello – Musica Jazz conseguito con 110 e lode/110
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Secondo ciclo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	A.A. 2000 – A.A. 2003
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Conservatorio di Musica “G. B. Martini” - Bologna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Improvvisazione, arrangiamento, storia del jazz, musica d’insieme, informatica musicale, pianoforte complementare
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma accademico di I° Livello – Musica Jazz - Idoneo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Primo ciclo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	1988 - 1995
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Conservatorio “G. Rossini” – Pesaro (PU)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Tromba, solfeggio e teoria musicale, storia della musica, armonia, musica d’insieme, esercitazioni orchestrali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma di Tromba con 9/10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Secondo Ciclo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	1986-1991
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Liceo Scientifico “A. Righi” – Cesena (FO)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Maturità scientifica con 58/60
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	

<p>MADRELINGUA</p>	<p><b>ITALIANO</b></p>
<p>ALTRE LINGUA</p>	<p><b>INGLESE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p>ECCELLENTE ECCELLENTE ECCELLENTE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p>BUONO ELEMENTARE BUONO</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b> <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>VENTICINQUENNALE ATTIVITÀ MUSICALE CON CONTINUA INTERAZIONE CON ALTRE PERSONE. CAPACITÀ DI DIRIMERE QUESTIONI INTERPERSONALI, DI CREARE UN AMBIENTE DI LAVORO PIACEVOLE; PROPENSIONE ALL'ASCOLTO; GESTIONE E DIREZIONE DI FORMAZIONI MUSICALI.</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b> <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ MUSICALE PERSONALE DAL 1993 A OGGI. RAPPORTI CON AGENZIE DI SPETTACOLI; RAPPORTI DIRETTI CON ESERCENTI, ENTI, ORGANIZZATORI E AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE NELL'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI MUSICALI; COORDINAMENTO, DIREZIONE E ORGANIZZAZIONE DI FORMAZIONI MUSICALI.</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b> <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>CONOSCENZA APPROFONDATA DEI SEGUENTI SOFTWARE MUSICALI: - PROTOOLS - Sibelius</p> <p>Buona conoscenza dei seguenti software di uso comune: - Word - Pages - Excel</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b> <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>BUONE CAPACITÀ NEL DISEGNO; CONOSCENZE DEGLI ELEMENTI BASE DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA E FUMETTISTICA.</p>
<p><b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b> <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>APPROFONDATA CONOSCENZA DELLA STORIA E DEI LINGUAGGI DEL FUMETTO, ACQUISITA ATTRAVERSO UNA TRENTENNALE LETTURA DI FUMETTI E DI SAGGI A ESSI DEDICATI.</p>
<p><b>PATENTE O PATENTI</b></p>	<p>Patente di guida B</p>