

ANTONIO COATTI

Dopo il diploma di conservatorio in trombone e una tesi di laurea sul "Flauto magico" di Mozart ha intrapreso un suo personale percorso di ricerca che lo ha portato ad attraversare come strumentista e compositore campi musicali ed artistici diversi (dal jazz alla sperimentazione di matrice rock, all'improvvisazione radicale, alla musica per il teatro, alla sonorizzazione di film muti, alla musica per il cinema, alla musica antica e alla rielaborazione di musiche etniche di varia provenienza).

Da alcuni anni ha affiancato la sua attività di trombonista alla creazione di progetti originali basati sull'uso della conchiglia come strumento musicale.

ha partecipato a numerosi festival tra i quali

Musica (Strasburgo), Sagra Malatestiana (Rimini), Belga jazz Festival (Bruxelles), Dimitra (Salonicco), Sixth festival of experimental music (Londra), Musicos ante Pantalla (Valencia), Magnetische Resonanz (Berlino) Sagra musicale Umbra (Perugia), Ravenna Festival (Ravenna), Angelica (Bologna), Ring Ring (Belgrado), Synch (Atene), Crossroads (Emilia-Romagna), Clusone Jazz festival, Percuotere la mente-Assalti al cuore (Rimini), Folk est (Spilimbergo), Stansermusiktage (Svizzera) e suonato in luoghi come il Bimhuis di Amsterdam, il Podewill di Berlino, la Conway hall di Londra, l'Auditorium della radio Svizzera di Lugano, il teatro di Arcos de Valdeves in Portogallo, la Buddha hall di Pune (India).

ha suonato, tra gli altri, con

Misha Mengelberg, Michel Godard, Tony Coe, Chris Cutler, Phil Minton, Wolter Wierbos, Tristan Honsinger, Alvin Curran, Eugenio Colombo, Ab Baars, Tobias Delius, Eric Boeren, Ernst Glerum, Guus Janssen, Wim Janssen, Roberto Paci-Dalò, Stefano Zorzanello, Paolo Angeli, Gianni Gebbia, Peppe Consolmagno, Giorgio Pacchioni, Fabrizio Spera, Mirko Sabatini, Claudio Jacomucci, Guglielmo Pagnozzi, Fabrizio Puglisi, Lelio Giannetto, Roberto Zorzi, Tiziano Popoli, Marco Dalpane, Edoardo Marraffa, Vincenzo Vasi, Giorgio Fabbri Casadei, Gianni Perinelli, Andrea Alessi, Awahoshi Kawan, Riccardo Pittau, Massimo Semprini, Sandro Gandola, Gaspare de Vito, Gaspare Tirincanti, Stefano Bertozzi, Germana Giannini, Paride Russo, As Niang, Kunta Niang, Massamba Niang, Massimo Simonini, Davide Piersanti, Marcello Detti, Enrico Malatesta, Eusebio Martinelli, Antonio Borghini, Alberto Capelli, Enrico Sartori, Beppe Scardino, Luca Venitucci, Bodhigita Alba Prazeres, Luigi Lullo Mosso, Eusebio Martinelli

Ha collaborato con artisti del mondo del teatro, della danza, delle arti visive e composto musiche per numerose produzioni teatrali.

Ha fatto parte dell'ensemble "**Musica nel buio**" diretto da Marco Dalpane che ha sonorizzato su commissione della Cineteca di Bologna 20 capolavori del cinema delle origini, esibendosi nei principali festival italiani ed europei fra i quali *'Belga Jazz Festival' di Bruxelles*, *'Musica di Strasburgo'*, *'Musicos ante Pantalla' di Valencia*, *'Sagra Malatestiana' di Rimini*, *'Ravenna Festival'*, *'Giornate del cinema muto' di Pordenone*.

Nell'estate '94 "Musica nel buio" ha presentato in Piazza Maggiore a Bologna, nell'ambito delle commemorazioni dell'anniversario della strage, la colonna sonora del film Lulu di Pabst, Nell'estate '95 "Musica nel buio" ha prodotto la colonna sonora del film di Murnau 'Aurora' insieme al compositore e sassofonista inglese Tony Coe.

Nel campo della musica contemporanea, della sperimentazione e della musica improvvisata è stato membro dei seguenti ensemble:

Ella Guru importante esperienza di contaminazione rock-jazz sperimentale

N.O.R.M.A diretto da Tiziano Popoli e Massimo Simonini. In varie occasioni il gruppo si è esibito assieme a ospiti come il batterista Chris Cutler e il cantante Phil Minton.

Riciclo delle Quinte gruppo di improvvisazione che si è esibito al *festival 'Angelica' '93* di Bologna con la partecipazione del trombonista **Wolter Wierbos**. [vedi immagine](#)

Orchestra '**Eva Kant**' con la quale ha partecipato al progetto '*Risonanza magnetica*' presentato al *Podewill di Berlino (97)*.

Ha fatto parte dell' ensemble diretto da Alvin Curran per l'evento '**Take the Cage Train**' prodotto dal festival Angelica 2008 in occasione della celebrazione del trentennale del 'treno di John Cage'

Musiche per conchiglie

Nella primavera '98 la sua ricerca compositiva lo ha portato alla creazione di **Shellvibes**. Il progetto, basato sulla conchiglia come strumento musicale unita ad altri strumenti a fiato, a varie percussioni etniche, al contrabbasso e al vibrafono, è stato presentato in numerosi concerti e festival italiani, in programmi radiofonici come '*Il terzo anello*' e '*Fahrenheit*' nonché in televisione nella trasmissione '*Infinito Futuro*' di RAI 3 e nel programma di TMC2 '*Arrivano i nostri*'.

Nella primavera '99 ha presentato alla Conway Hall di Londra 'Il ritmo del respiro' in duo con il sassofonista Sandro Gandola

Nel Giugno 2003 ha pubblicato con l'etichetta HARPO il cd SHELLVIBES (distribuzione MATERIALI SONORI) nel quale con un ensemble di dieci musicisti presenta sue composizioni originali per conchiglie e altri strumenti acustici.

Nel 2005 ha pubblicato 2 cd con il suo trio **SHATADOO**, sempre per l'etichetta HARPO , il primo intitolato SHATADOO in trio con Paride Russo e As Niang, il secondo intitolato 'NDEISSAN sempre in trio con l'aggiunta di Gianni Gebbia al sax e Vincenzo Vasi al Theremin come ospiti.

Nel giugno 2006 ha composto assieme al tastierista Marco Mantovani la colonna sonora dell'installazione multimediale 'I quattro elementi' presentata nella fortezza da basso di Firenze

Il suo brano per conchiglie 'Ksar el souk', pubblicato dall'etichetta Felmay nel cd Banda Olifante e presentato recentemente sul 3 canale radio (Damasco-il terzo anello) è stato eseguito dal vivo in Svizzera al festival 'Stanser Musiktage' assieme a Michel Godard, grande virtuoso di basso tuba e serpentone