

NONANTOLA VITSEF FILM

Nonantola Film Festival 2011

Giunto alla sua quinta edizione, ritorna, dal 27 aprile all' 8 maggio, il festival cinematografico voluto ed organizzato dal Comune di Nonantola, con il sostegno del volontariato locale e in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, riproponendo il consolidato programma di proiezioni gratuite, incontri e l'attesa gara di cortometraggi "4 giorni corti".

Dal 12 al 15 maggio il comune di Ravarino ospiterà il dopo-festival con la proiezione di alcuni film e incontri con i film-maker partecipanti a "4 giorni corti".

Quest'anno il Festival collabora anche con la manifestazione "Castelfranco Experience-1861-2011: una storia molto complicata" che si svolge a Castelfranco Emilia dal 25 al 28 aprile.

L'evento organizzato dal Comune di Castelfranco Emilia, si caratterizza come *excursus* cinematografico su alcune pagine di storia italiana.

Lunedì 25 aprile il teatro Dadà apre le proiezioni con **La notte di San Lorenzo**, il film dei **fratelli Taviani** ambientato nella campagna toscana che ricostruisce le ultime fasi della "guerra di liberazione" del 1944.

Anche la serata di **martedì 26 aprile** è dedicata ai **Taviani**, con il film **Allónsanfan**, ambientato nel 1816, dopo il congresso di Vienna e durante la Restaurazione. Fulvio Imbriani, patrizio lombardo, ex giacobino, ex ufficiale di Bonaparte, tradisce i compagni di lotta.

Alla Prima Guerra Mondiale vissuta attraverso gli occhi di un ufficiale militare è invece dedicato **Uomini contro** di **Francesco Rosi**, in programma **mercoledì 27 aprile**.

Giovedì 28 aprile si chiude la sezione di Castelfranco Emilia con il provocatorio documentario **Videocracy – Basta apparire**, opera del regista **Erik Gandini**, che affronta il tema del potere della televisione in Italia attraverso un montaggio di interviste e spezzoni di immagini di repertorio.

Mercoledì 27 aprile a Nonantola la sala Massimo Troisi apre le porte al suo pubblico alle ore 21 con una **performance musicale sperimentale** dell'ensemble **Losos**, presentata dalle **Officine Musicali**. La performance si costruisce sulla combinazione di immagini di visual art e di musica di corde e fiati su una base elettronica.

Contemporaneamente prenderà il via la nuova edizione dell'avvincente gara **"4 giorni corti"**, con le ultime iscrizioni (totalmente gratuite), il sorteggio dei generi e l'assegnazione degli elementi obbligatori per la realizzazione, in soli 4 giorni, di un cortometraggio di 4 minuti.

Dal 27 aprile al 1 maggio la città di Nonantola verrà invasa da promettenti film-maker e attori in erba.

In attesa del 8 maggio, serata finale dedicata alla proiezione dei cortometraggi finalisti, alla proclamazione dei vincitori della gara "4 giorni corti", il festival prosegue con una proposta di film, tutti ad ingresso gratuito, di valore artistico elevato e riconosciuto dalla critica e dal pubblico.

La rassegna del Nonantola Film Festival si apre **Giovedì 28 aprile** alle **ore 21** con **Il concerto**, del regista rumeno **Radu Mihaileanu**, racconto della condizione esistenziale degli ebrei che vissero per quarant'anni nel totalitarismo. Protagonista il direttore d'orchestra Andrei Filipov che si rifiuta di licenziare la sua orchestra, composta principalmente da musicisti ebrei e costretto da trent'anni a spolverare e a lucidare la scrivania del nuovo e ottuso direttore del Bolshoi.

Venerdì 29 aprile le peripezie del cuoco di origine greca Zinos, gestore di un malandato e rozzamente frequentato ristorante, prendono corpo in **Soul Kitchen** di **Fatih Akin**.

Non è ancora domani (la pivellina), narrazione dell'incontro tra una coppia di circensi e una bambina di due anni, abbandonata dai genitori legittimi ma caldamente accolta dai suoi accidentali soccorritori, verrà proiettato **Sabato 30 aprile**.

Domenica 1 maggio si festeggia con una doppia proiezione, la prima alle **17.30** è dedicata al cinema d'animazione di **Hayao Miyazaki** e alla sua ultima opera **Porco Rosso**, dedicata alle vicende di un misterioso pilota di aerei italiano dalle sembianze di maiale, detto Porco Rosso, terrore dei pirati del Mare Adriatico. Alle ore **21** la commedia inglese di **Nigel Cole**, **We want sex**, ripercorre l'episodio sessantottino della ribellione delle operaie della Ford a Dagenham che pose le basi per la legge sulla parità di diritti e di salario tra uomo e donna.

The social network di **David Fincher**, film che ricostruisce la genesi del social network più diffuso nel mondo e tratteggia un identikit del suo giovane inventore, Mark Zuckerberg, verrà proiettato **lunedì 2 maggio**.

Martedì 3 maggio serata dedicata all'incontro tra diverse culture con **London River** di **Rachid Bouchareb**. Mrs. Sommers, inglese, e Ousmane, africano, partono per la capitale britannica nella speranza di trovare i reciproci figli ancora vivi. Si incontreranno e scopriranno di essere i genitori di due ragazzi che si amavano.

Mercoledì 4 maggio il film autobiografico **20 sigarette**, vincitore a Venezia del premio "Controcampo italiano", verrà presentato dal regista **Aureliano Amadei**, ospite in sala.

Il film racconta il breve viaggio in Iraq del giovane regista Aureliano che, dopo appena 20 sigarette, interrompe la sua esperienza rimanendo coinvolto nella strage di Nassirya, di cui il regista è stato uno dei sopravvissuti.

Il cinema italiano è di nuovo protagonista **giovedì 5 maggio** con **18 anni dopo** di **Edoardo Leo**, *road movie* in cui i fratelli Mirko e Genziano, lontani da 18 anni, partiranno alla volta di Scilla, dove il padre ha disposto di essere depresso. A bordo di una vecchia Morgan batteranno strada e passato, rielaborando un vecchio trauma e trovando finalmente il modo di (con)vivere insieme.

Il cinema francese di **François Ozon** è protagonista in **Potiche – la bella statua**, in calendario **venerdì 6 maggio**, commedia che racconta una storia di emancipazione femminile nella Francia del '68.

Sabato 7 maggio si conclude la rassegna con la proiezione del film di **Ferzan Ozpetek**, **Mine vaganti**.

Domenica 8 maggio si chiuderà la sezione nonantolana con la proiezione dei cortometraggi finalisti della gara per cortometraggi "**4 giorni corti**" e con la proclamazione dei vincitori.

Giovedì 12 maggio a Ravarino, presso il cinema Arcadia, si apre il dopo-festival con la proiezione del film **Ritratto di mio padre**, un ritratto costruito attraverso i ricordi, i film, le interviste ai compagni di lavoro di Ugo Tognazzi. Interverrà a presentare il film la regista **Maria Sole Tognazzi**, ospite in sala.

Venerdì 13 maggio sono ospiti i cortometraggi partecipanti e vincitori ad alcune edizioni del Festival di Sassuolo **Ozu Film Festival**.

I cortometraggi esclusi dalla finale della "4 giorni corti" trovano uno spazio al *Cinéma des refusés*, previsto per **sabato 14 maggio**. La serata è un'occasione per proiettare in una sala cinematografica e alla presenza di un pubblico anche i cortometraggi non compresi tra i venti finalisti dell'8 maggio e per confrontarsi con altri video-makers, i membri dell'organizzazione e della giuria tecnica.

La sezione di Ravarino e il festival si concludono **domenica 15 maggio** con la proiezione di **Il cacciatore di anatre**, film indipendente realizzato dall'associazione Novantaseidodici di Massa Finalese per la regia di Egidio Veronesi. Saranno presenti alcuni rappresentanti del cast.

Nonantola Film Festival 2011

Periodo: 25 aprile – 8 maggio; 12 maggio – 15 maggio

Luogo: Cinema Teatro Massimo Troisi – Nonantola (27 aprile – 8 maggio)
Teatro Dadà – Castelfranco Emilia (Castelfranco Experience – 25 - 28 aprile)
Cinema Arcadia – Ravarino (12 maggio – 15 maggio)

Ingresso: gratuito

Info: <http://www.nonantolafilmfestival.it/> - Urp Nonantola: 059/896625 - 21 – 20;
urp@comune.nonantola.mo.it

Ufficio stampa: ufficiostampa@nonantolafilmfestival.it