TEATRO NONANTOLA STAGIONE 21/22

massimo troisi
SALA CINEMA TEATRO

FONDAZIONE

COMUNE DI NONANTOLA

TEATRO MASSIMO TROISI

Anche per la stagione 2021/2022 ATER Fondazione aderisce e sostiene, con il Teatro Massimo Troisi di Nonantola, "Teatro No Limits", progetto di audiodescrizione per non vedenti e ipovedenti a cura del Centro Diego Fabbri di Forlì e con il supporto dell'Associazione Incontri Internazionali Diego Fabbri APS.

Gli spettacoli contrassegnati con con il logo AD sono audiodescritti per non vedenti e ipovedenti.

Il progetto, grazie anche al contributo della Regione Emilia-Romagna, porta l'audiodescrizione a teatro e consente alle persone non vedenti e ipovedenti di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione rende "visibili" scene, costumi e movimenti degli attori, cioè quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo. Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati. Calendario dettagliato dell'iniziativa su **www.ater.emr.it**

TEATRO NO LIMITS

progetto promosso e coordinato da

Centro Diego Fabbri

Incontri Internazionali Diego Fabbri APS

con il sostegno di

Regione Emilia-Romagna

in collaborazione con

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Forlì-Cesena

con il contributo di

La Cultura nel cuore sostiene Teatro No Limits

Fonco Sancrispino

Comune di Nonantola

Massimo Troisi Sala Cinema Teatro

Fondazione ATER

Regione Emilia-Romagna

Ministero della Cultura

7 PROSA
biglietteria pag. 38

22 TEATRO RAGAZZI
biglietteria pag. 38

RASSEGNE OSPITI

30 NOTE DI PASSAGGIO
ingresso libero. Info pag. 30

32 TEATRO PER PASSIONE
biglietteria pag. 32

34 DIALETTALE
biglietteria pag. 34

35 TEATRAMO
biglietteria pag. 35

36 NONANTOLA FILM FESTIVAL
ingresso libero. Info pag. 36

37 CORSI DI TEATRO
info pag. 37

OTTOBRE

30 SABATO ORE 21.00
NOTE DI PASSAGGIO
I MADRIGALISTI ESTENSI
Si terrà presso l' Abbazia di S. Silvestro
PAG. 30

NOVEMBRE

13 SABATO ORE 21.00
PROSA
MI CHIAMO ANDREA, FACCIO FUMETTI
PAG. 9

14 DOMENICA ORE 17.00
TEATRO RAGAZZI
C'ERA 2 VOLTE 1 CUORE
PAG. 23

20 SABATO ORE 21.00
NOTE DI PASSAGGIO
L'ARTE DI RACCONTAR STORIE
PAG. 30

28 DOMENICA ORE 17.00
NOTE DI PASSAGGIO
WUNDERKAMMER YOUTH ENSEMBLE
PAG. 31

DICEMBRE

4 SABATO ORE 21.00
NOTE DI PASSAGGIO
DUO PIANISTICO BERARDI-GUAITOLI
PAG. 31

5 DOMENICA ORE 17.00
TEATRO RAGAZZI
ABBRACCI
PAG. 24

18 SABATO ORE 21.00
PROSA
(S)LEGATI
PAG. 11

GENNAIO

6 GIOVEDÌ ORE 17.00
TEATRO RAGAZZI
RACCONTI DI GLORIA
PAG. 25

14 VENERDÌ ORE 20.00 E 22.00
PROSA
ASPETTANDO DRACULA
PAG. 13

15 SABATO ORE 20.00 E 22.00
PROSA
ASPETTANDO DRACULA
PAG. 13

29 SABATO ORE 21.00
PROSA
MAGGIO '43
PAG. 15

30 DOMENICA ORE 17.00
TEATRO RAGAZZI
L'ELEFANTE SMEMORATO E LA PAPERA FICCANASO
PAG. 26

FEBBRAIO

5 SABATO ORE 21.00
DIALETTALE
COMMEDIA: DA DEFINIRSI
PAG. 34

12 SABATO ORE 21.00
DIALETTALE
"BILEN E NAVVAL"
PAG. 34

19 SABATO ORE 21.00
PROSA
MIO EROE
PAG. 17

20 DOMENICA ORE 17.00
TEATRO RAGAZZI
NICO CERCA UN AMICO
PAG. 27

26 SABATO ORE 21.00
DIALETTALE
COMMEDIA: DA DEFINIRSI
PAG. 34

MARZO

6 DOMENICA ORE 21.00
PROSA
IL MANIFESTO DELLO SBATTISMO
PAG. 19

12 SABATO ORE 21.00
TEATRAMO
PROBLEMI DI MEMORIA IN FAMIGLIA
PAG. 35

13 DOMENICA ORE 17.00
TEATRO RAGAZZI
RODARISSIMO
PAG. 28

19 SABATO
20 DOMENICA
ORE 21.00
TEATRO PER PASSIONE
“HORROR NIGHT LIVE”
A COMEDY SHOW!
PAG. 32

25 VENERDÌ ORE 21.00
PROSA
ANIMALI DA BAR
PAG. 21

26 SABATO ORE 21.00
TEATRAMO
IL MALATO IMMAGINARIO
PAG. 35

APRILE

9 SABATO
10 DOMENICA
ORE 21.00
TEATRO PER PASSIONE
“MUSICAL BOX”
PAG. 33

FINE APRILE - INIZIO MAGGIO
NONANTOLA
FILM FESTIVAL
RASSEGNA CINEMATOGRAFICA
PAG. 36

PROSA

SETTE SPETTACOLI TEATRALI
BELLI E PROFONDI, IN CONTINUO
DIALOGO CON IL PRESENTE

TUTTI GLI SPETTACOLI AVVERRANNO
NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA
ANTI COVID VIGENTE

SABATO
13 NOVEMBRE
ORE 21.00

MI CHIAMO ANDREA, FACCIO FUMETTI

Andrea Santonastaso, attore oggi, disegnatore di fumetti una volta, racconta, attraverso le parole scritte da Christian Poli, l'arte del più grande disegnatore di fumetti (e non solo, anche pittore, autore, poeta e chi più ne ha...) che il nostro paese abbia avuto: Andrea Pazienza. Lo fa dichiarando la sua impotenza di fronte al talento immenso di questo istrione dei pennelli (ma anche dei pennarelli, delle matite, dei gessetti e chi più ne ha...). Lo fa dichiarando la sua inferiorità, ma anche la sua rabbia di fronte allo spreco cosciente e quasi premeditato di tanta arte pura in nome della follia di "un buco". Lo fa raccontando Pentothal, Zanardi, Pertini… Lo fa entrando "dentro" a Gli ultimi giorni di Pompeo, soprattutto. E, infine, lo fa disegnando in scena e onorando indegnamente (o tentando di farlo) colui che è stato "il più grande disegnatore vivente".

TEATRO DELL'ARGINE

DI E CON: ANDREA SANTONASTASO
TESTO: CHRISTIAN POLI
REGIA: NICOLA BONAZZI

SABATO
18 DICEMBRE
ORE 21.00

(S)LEGATI

C'è una cima da raggiungere. C'è l'estenuante conquista della vetta. C'è la gioia dell'impresa riuscita. E infine, quando il peggio è passato, e la strada è ormai in discesa, c'è la vita, che fa lo sgambetto e c'è la morte, che strizza l'occhio: un terribile incidente in alta quota. Joe durante una banale manovra si rompe una gamba. Da quel momento in poi, tutto cambia. L'impresa diventa riuscire a tornare vivi: a 5.800 metri, la minima frattura si può trasformare in una condanna a morte, i due ragazzi ne sono consapevoli, ma nonostante le condizioni disperate tentano un'operazione di soccorso. Tutto sembra funzionare finché...

ATIR TEATRO RINGHIERA

DI E CON: JACOPO BICOCCHI E MATTIA FABRIS
MUSICHE: SANDRA ZOCCOLAN

VENERDÌ 14 E SABATO 15
GENNAIO
ORE 20.00 E 22.00

ASPETTANDO DRACULA

Ai piedi dei Carpazi, vicino all'antico confine fra la Transilvania e la Valacchia, sorgeva un castello abitato da un conte. Egli può apparire dove e quando vuole, ma entro certi limiti, come d'altronde comanda la sua legge. Possiede un infinito potere che varca i confini del tempo ma non dello spazio, perché sebbene non appartenga alla natura, alle leggi sue si deve attenere e il suo potere cessa con il sorgere del sole. In un certo qual modo il conte ha un piano di conquista, perché la sua sete di sangue è un desiderio di possessione carnale. Per questo vuole andarsene dal suo castello, alla ricerca di un luogo più popolato, laddove i corpi e le anime vivano ancor più in promiscuità. Ma nonostante il suo immenso potere gli è consentito attraversare le acque soltanto al calare o al sorgere delle maree. Ha dunque bisogno che un battello trasporti la sua cassa piena di terra attraverso il mare...

INGRESSO RISERVATO A 25 SPETTATORI PER REPLICA. PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

TEATRO PERDAVVERO

REGIA: MARCO CANTORI E DIEGO GAVIOLI
CON: MARCO CANTORI
VIDEO: DIEGO GAVIOLI
SCENOGRAFIE: NIVES STORCI
DIPINTO DI SCENA: DENIS RIVA
TECNICA: FILIPPO BOSCHETTI
CONTRIBUTO MUSICALE: SELENE RECCA
VOCE DEL BAMBINO: EMANUELE CASSANI
VOCI FUORI CAMPO: S. BENETTI, A. LUGLI, M. MANFREDI, D. PAGANELLI
VISI NELLE FOTOGRAFIE: A. RABBONI, L. MIRANDOLA, M. ACCORSI, F. PALMA
PRODUZIONE ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI
Con il sostegno dell'Associazione Danzainsieme di Crevalcore e della Gipsoteca Vitali di Cento

BIGLIETTO RIDOTTO PER I SOCI COOP: € 5.00

SABATO
29 GENNAIO
ORE 21.00

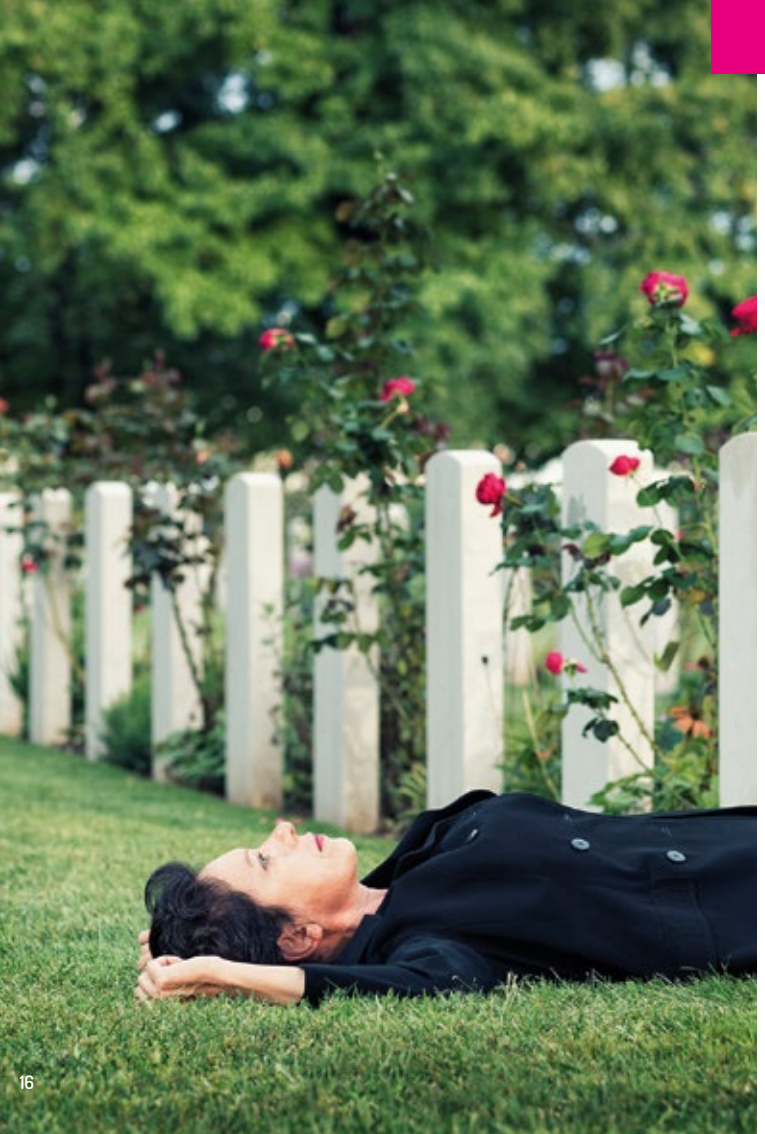
MAGGIO ‘43

L’importanza strategica del porto di Palermo durante la Seconda Guerra mondiale fu tragicamente chiara ai suoi abitanti nella primavera del 1943, quando la città subì un numero crescente di bombardamenti da parte degli Alleati, che stavano preparando lo sbarco sulle coste siciliane, il 9 luglio di quell’anno. Esattamente due mesi prima, Palermo aveva subito il primo bombardamento a tappeto avvenuto in Italia: in meno di venti minuti, gli aerei anglo-americani avevano scaricato sulla città 1570 bombe. Il lavoro di Davide Enia trae linfa da una serie di interviste a persone che vissero quei giorni e ne uscirono miracolosamente illese. Partendo dai loro racconti e dai frammenti di memoria, la narrazione drammaturgica scompone, intreccia e rielabora queste testimonianze, per poi incastonarle in un’unica storia, quella di Gioacchino, dodicenne testimone di quell’orrore.

DAVIDE ENIA

DI E CON: DAVIDE ENIA
MUSICHE: GIULIO BAROCCHIERI
PRODUZIONE: ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI E FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA

PREMIO LE MASCHERE DEL TEATRO 2021
A DAVIDE ENIA COME “MIGLIOR AUTORE DI NOVITÀ ITALIANA”



SABATO
19 FEBBRAIO
ORE 21.00

MIO EROE

Il tema generale è la guerra contemporanea, il soggetto è ispirato alla biografia di alcuni dei 53 militari italiani caduti in Afghanistan durante la missione ISAF (2001- 2014), la voce è quella delle loro madri. Le madri testimoniano con devozione la vita dei figli che non ci sono più, ne ridisegnano il carattere, il comportamento, gli ideali. Costruiscono un altare di memorie personali che trabocca di un naturale amore per la vita. Cercano parole e gesti per dare un senso al loro inconsolabile lutto ma anche all'esperienza della morte in guerra in tempo di pace. Nell'alveo di questi racconti intimi, a tratti lievi a tratti drammatici, prende però forza e si fa spazio un discorso etico e politico. In Mio Eroe, la voce stigmatizzata della madre dolorosa, da sempre sequestrata nello spazio dei sentimenti, si apre un varco, esce dagli stereotipi, e si pone interrogativi puntuali sulla logica della guerra, sull'origine della violenza come sistema di soluzione dei conflitti, sul mito dell'eroe e sulla sacralità della vita umana.

GIULIANA MUSSO

DI E CON: GIULIANA MUSSO
COLLABORAZIONE ALLA DRAMMATURGIA: ALBERTO RIZZI
SCENE E ASSISTENZA: TIZIANA DE MARIO
MUSICHE ESEGUITE DA ANDREA MUSTO
DIREZIONE TECNICA: CLAUDIO "POLDO" PARRINO
FOTO: ADRIANO FERRARA
SARTA: NUVIA VALESTRI
PRODUZIONE: LA CORTE OSPITALE

VINCITORE DEL PREMIO CASSINO OFF 2017 PREMI

DOMENICA
6 MARZO
ORE 21.00

IL MANIFESTO DELLO SBATTISMO

Un po' spettacolo, un po' concerto, un po' Manifesto eternamente inconcluso, nasce dal lavoro di scrittura del collettivo "Cadavere Squisite". Le cinque performers, un po' sceme e un po' intellettuali, si sono cimentate nel vecchio gioco surrealista del Cadavere Eccellente, altrimenti detto Squisito, che consiste nel creare un unico testo a più mani in cui ogni partecipante ignora i contributi degli altri. In questi tempi di terrorismo, maschilismo, trumpismo, darwinismo e aziendalismo le Cadavere, da un lontano aldilà oscuro, sentono un fervente bisogno di poesia. Si proiettano quindi al di qua, per dare voce a chi si sbatte, a chi se ne sbatte e a chi aspira a sbattersi. Propongono spudoratamente il Manifesto dello Sbattismo come sfogo dell'umanità, donando ciò che di più potente hanno da dare: verità.

LE CADAVERE SQUISITE

CON: SARA BRUGNOLO, RITA FELICETTI, BIANCA FERRICELLI,
RAFFAELLA PIROZZI, ANNA SCHIRRU
REGIA: RITA FELICETTI
TESTO, MUSICHE ORIGINALI E ARRANGIAMENTI: CONTRIBUTO DI TUTTE LE INTERPRETI
MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DA: SARA BRUGNOLO, BIANCA FERRICELLI, RITA FELICETTI,
ANNA SCHIRRU, RAFFAELLA PIROZZI
LUCI, FONICA E SCENE: RITA FELICETTI

VENERDÌ
25 MARZO
ORE 21.00

ANIMALI DA BAR

C'era una volta una metropoli. Dentro la metropoli un quartiere. Dentro al quartiere, il bar. Un vecchio malato, misantropo e razzista; una donna ucraina dal passato difficile che affitta il proprio utero ad una coppia italiana; un imprenditore che gestisce un'azienda di pompe funebri per animali di piccola taglia; un buddista inetto che, mentre lotta per la liberazione del Tibet, a casa subisce violenze domestiche dalla moglie; uno zoppo bipolare che deruba le case dei morti il giorno del loro funerale; uno scrittore alcolizzato costretto dal proprio editore a scrivere un romanzo sulla grande guerra. Sei animali notturni illusi e perdenti, che provano a combattere, nonostante tutto, aggrappati ai loro piccoli squallidi sogni. Aggrappati ad una speranza che resiste come quelle erbacce infestanti che crescono e ricrescono senza che si riesca mai ad estirparle.

CARROZZERIA ORFEO

CON BEATRICE SCHIROS, GABRIELE DI LUCA, MASSIMILIANO SETTI, PIER LUIGI PASINO, PAOLO LI VOLSI
VOCE FUORI CAMPO: ALESSANDRO HABER
DRAMMATURGIA: GABRIELE DI LUCA
REGIA: ALESSANDRO TEDESCHI, GABRIELE DI LUCA, MASSIMILIANO SETTI
MUSICHE ORIGINALI: MASSIMILIANO SETTI
PROGETTAZIONE SCENE: AURELIO COLOMBO
ASSISTENTE SCENOGRAFO: AURELIO COLOMBO
REALIZZAZIONE SCENE: SCENOGRAFIE BARBARO SRL
COSTUMI: ERIKA CARRETTA
LUCI: GIOVANNI BERTI
ALLESTIMENTO: LEONARDO BONECHI
ILLUSTRAZIONE: FEDERICO BASSI
FOTO DI SCENA: LAILA POZZO
IN COPRODUZIONE CON MARCHE TEATRO, TEATRO DELL'ELFO, TEATRO ELISEO
PRODUZIONE 2015: FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ANDRIA | CASTEL DEI MONDI

TEATRO RAGAZZI

SEI SPETTACOLI DI GRANDE TEATRO
DEDICATI AI PIÙ PICCOLI E NON SOLO

TUTTI GLI SPETTACOLI AVVERRANNO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA ANTI COVID VIGENTE

TEATRO RAGAZZI

DOMENICA 14 NOVEMBRE ORE 17.00

C'ERA 2 VOLTE 1 CUORE

Una finestra nel cielo azzurro…Due bimbi aspettano di nascere, aspettano con fiducia…e immaginano il mondo che sarà… Lo creano sotto gli occhi degli spettatori: la fioritura improvvisa di un albero di pesco; la luna, grande come una barca, dalla quale lasciarsi trasportare; una valigia da cui gemmano rose e farfalle. Piccole magie, nell'attesa della meraviglia, della bellezza che verrà. Sì, verrà! Chi aspettano?

TIB TEATRO

CON: SUSANNA CRO E LABROS MANGHERAS
TEATRO D'ATTORE
ETÀ: DAI 3 ANNI

TEATRO RAGAZZI

DOMENICA 5 DICEMBRE ORE 17.00

ABBRACCI

Due Panda stanno costruendo casa, ognuno la propria. Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi? Come si fa a esprimere il proprio affetto? Come si può condividere il bene più prezioso? È necessario andare a una scuola speciale: una scuola d'abbracci, perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose. È per eccellenza il gesto della condivisione, dell'unione, della tenerezza. E così i Panda imparano a manifestare le proprie emozioni, fino a condividere la più grande di tutte, quella che rende colorato il mondo e fa fiorire anche i bambù.

TEATRO TELAIO

CON: MICHELE BELTRAMI E PAOLA CANNIZZARO
TEATRO D' ATTORE
ETÀ: DAI 3 ANNI

TEATRO RAGAZZI

GIOVEDÌ 6 GENNAIO ORE 17.00

I RACCONTI DI GLORIA

Suoni, colori e personaggi prendono forma dalle parole narrate e dalle storie nascono anche giochi fatti di grida e silenzi, battiti di mani e occhi chiusi a esprimere desideri. Gloria è una scatola di legno da cui escono piccoli oggetti, musica e bolle di sapone. Ogni volta che Gloria si apre non si sa quale storia inizierà: sarà forse quella del Soldatino di piombo? O quella dei Liocorni? Il protagonista sarà Barbablù oppure Fagiolino?

CLAUDIO MILANI

CON: CLAUDIO MILANI
NARRAZIONE
ETÀ: DAI 3 ANNI

TEATRO RAGAZZI

DOMENICA 30 GENNAIO ORE 17.00

L'ELEFANTE SMEMORATO E LA PAPERA FICCANASO

Un vecchio e grosso elefante non riesce a dormire. I brutti ricordi lo attanagliano. Un giorno li soffia dentro alcuni palloncini rossi che volano via, lasciando l'elefante smemorato. Quand'ecco entrare o meglio "ficcarsi" nella sua vita una papera che lo tempesta di domande a cui non riesce a rispondere.

COMPAGNIA BURAMBÒ

DI E CON: DARIA PAOLETTA E RAFFAELE SCARIMBOLI
TEATRO DI BURATTINI, PUPAZZI E NARRAZIONE
ETÀ: DAI 3 ANNI

TEATRO RAGAZZI

DOMENICA 20 FEBBRAIO ORE 17.00

NICO CERCA UN AMICO

Nico è un topolino felice: ha una bella casa, gli piace giocare con i suoi amici topi, mangiare, dormire, passeggiare. Oggi però non ha voglia di giocare, non ha nemmeno fame e neanche sonno… Ha voglia di cercare un nuovo amico, un amico speciale: un amico diverso da lui. E allora parte alla ricerca. Esce di casa e incontra tanti animali, tutti diversi, alcuni grandi, altri piccoli, oppure piccolissimi. Alcuni anche pericolosi! A tutti offre la sua amicizia, ma…è così difficile trovare un amico diverso!

IL BAULE VOLANTE

CON: LILIANA LETTERESE E ANDREA LUGLI
TEATRO D'ATTORE E PUPAZZI ANIMATI A VISTA
ETÀ: DAI 3 ANNI

TEATRO RAGAZZI

DOMENICA 13 MARZO ORE 17.00

RODARISSIMO

Una girandola di storie accompagnate dalla musica, che corrono sul filo del telefono dove i protagonisti sono tutti in viaggio. Miracoli di invenzione ispirati alle Favole al telefono e a Tante storie per giocare. Sul palco un pianoforte strampalato e un telefono gigante. Parole e note ci fanno camminare su strade che portano in nessun luogo, dove le marionette tagliano la corda, le conchiglie sbadigliano e i tamburi fanno ballare civette e briganti.
Un inno divertente al genio di Gianni Rodari.

TEATRO DELL'ORSA

DI E CON: MONICA MORINI
AL PIANOFORTE: GAETANO NENNA
TEATRO D'ATTORE CON OGGETTI E MUSICA
ETÀ: DAI 4 ANNI

RASSEGNE OSPITI

ALTRI EVENTI DI TEATRO,
MUSICA, CINEMA E LABORATORI
OSPITATI DAL TEATRO TROISI

TUTTI GLI SPETTACOLI E GLI EVENTI AVVERRANNO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA ANTI COVID VIGENTE

NOTE DI PASSAGGIO

RASSEGNA MUSICALE

RASSEGNA MUSICALE
CREATA DAGLI AMICI
DELLA MUSICA NEL 2003.
SI SVOLGE NEI COMUNI DI
NONANTOLA, CASTELNUOVO
RANGONE, SAN CESARIO
SUL PANARO, SPILAMBERTO,
SOLIERA E PROPONE MU-
SICA "COLTA" DA BACH AI
NOSTRI GIORNI.

Per informazioni:
Amici della musica di Modena
info@amicidellamusicamodena.it
www.amicidellamusicamodena.it

TUTTI I CONCERTI SONO
AD INGRESSO GRATUITO

SABATO
30 OTTOBRE
ORE 21.00

I MADRIGALISTI ESTENSI

Michele Gaddi - direttore
Musiche di Marco Antonio Cavazzoni,
Josquin Desprez, Julio Segni
da Modena, Girolamo Belli

IL CONCERTO SI TERRÀ PRESSO
L'ABBAZIA DI S. SILVESTRO
NONANTOLA

SABATO
20 NOVEMBRE
ORE 21.00

L'ARTE DI RACCONTAR STORIE

ORCHESTRA ARCANGELO CORELLI

Maria Teresa Federici - voce narrante
Jacopo Rivani - direttore
Musiche di Čajkovskij
(orchestrazione di J. Rivani)
Testi di Gianni Rodari

DOMENICA
28 NOVEMBRE
ORE 17.00

WUNDERKAMMER YOUTH ENSEMBLE

Lavinia Bertulli - pianoforte
Ivan Gambini - direttore
Musiche di Beethoven e Bartók

SABATO
4 DICEMBRE
ORE 21.00

DUO PIANISTICO BERARDI-GUAITOLI

Francesca Berardi - pianoforte
Simone Guaitoli - pianoforte
Musiche di Debussy, Poulenc, Ravel,
Saint-Saëns, Milhaud

DOMENICA 28 NOVEMBRE ORE 15.00

PROPOSTA RISERVATA AL PUBBLICO DI NOTE DI PASSAGGIO:
Visita guidata alla mostra

"MAURO REGGIANI. EQUILIBRI E ARMONIE"

Museo di Nonantola, via del Macello.

Una visita alla scoperta dell'artista nonantolano divenuto
uno dei più importanti astrattisti italiani del Novecento.

La mostra è organizzata da:
Comune di Nonantola, Associazione la Clessidra, gruppo Nonantolarte,
associazione Mauro Reggiani, Museo di Nonantola, Partecipanza Agraria.

Prenotazioni: 059 896656 - museo@comune.nonantola.mo.it

TEATRO PER PASSIONE

MUSICAL A CURA DELLA
COMPAGNIA DELLE MO.RE.

Info e prenotazioni: 370 3627232
compagniadellemore@gmail.com
Prevendite online su liveticket

HORROR NIGHT LIVE

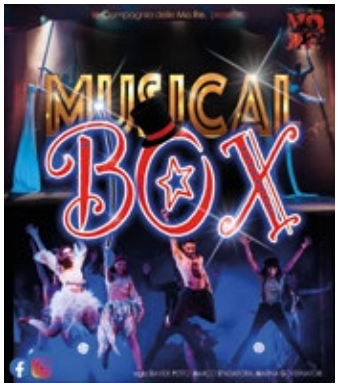
A COMEDY SHOW!

SABATO 19
DOMENICA 20
MARZO
ORE 21.00

Una coppia di fidanzati, di ritorno da un matrimonio, si perde in un bosco. In cerca di aiuto, giungeranno in un castello dove li accoglierà un bizzarro maggiordomo, il primo di una serie pressoché infinita di curiosi e strambi personaggi.

Biglietti:
Intero: € 22.00 (compreso di prevendita)
Ridotto: € 10.00 (solo bambini sotto i 12 anni)

REGIA: LUCIA SANDRINI
AIUTO REGIA: CHIARA RONCAGLIA
DIREZIONE CORALE/MUSICALE: VIRGILIO OTTAVIANI
COREOGRAFIE: GIULIA SIGHINOLFI, ALICE BETTI
CAST: STEFANO COVIZZI, GIULIA CIPOLLI, MARCO SPADAFORA, SIMONA RIGHI, LUCIA SEVERI, DAVIDE FOGNANI, MARCO OLIVI, NOEMI FELICANI, ALICE BETTI, GIULIA SIGHINOLFI, MATTEO ZANNI VERONICA MAGGIOTTO, NORA PARADISI, MARINA GOVERNATORI, FRANCESCA GIANOTTI, MARIANA MAGALLANES.



"MUSICAL BOX"

MUSICAL

SABATO 9
DOMENICA 10
APRILE
ORE 21.00

È uno spettacolo che al suo interno propone vari spezzoni di musical famosissimi e originali dell'ultimo decennio tra cui Moulin Rouge, Hamilton e The Greatest Showman. Un Galà di Musical come viene chiamato in gergo tecnico, che vi accompagnerà alla scoperta di una piccola parte di quello che è il magico, moderno mondo del Musical!

Biglietti:
Intero: € 18.00 (compreso di prevendita)
Ridotto: € 10.00 (solo bambini sotto i 12 anni)

REGIA: DAVIDE PETITO, MARINA GOVERNATORI, MARCO SPADAFORA, MAICOL PICCININI.
DIREZIONE CORALE: ELISA RIGHI
COREOGRAFIE: DAVIDE PETITO, CECILIA SALAMI, ALICE BETTI
CAST: SOFIA MARMORINI, MARCO OLIVI, CECILIA PRESTE, ALESSIA BERTACCHINI, ALICE BETTI, ELIA BERTELLI, SIMONE LANCIA, ALICE BARBOLINI, NOEMI FELICANI, FRANCESCA GIANOTTI, CECILIA SALAMI, LUCIA SANDRINI, DAVIDE PETITO, CHIARA RONCAGLIA, FABIANA BRANDOLI, GIULIA RONCAGLIA, GIULIA SIGHINOLFI, MICHELA BELLI, SARA RUBBIANI, GIULIA CIPOLLI, GIULIANA LA ROSA, MARTINA CALIUMI, DAVIDE FOGNANI, MICHELE AGATIELLO, LUCA ANGELLOZZI, MARCO SPADAFORA, MATILDE CORNI.

DIALETTALE

RASSEGNA DI TEATRO DIALETTALE ORGANIZZATA DALL' ASSOCIAZIONE RICREATIVA CULTURALE "LA CLESSIDRA"DI NONANTOLA

SABATO 5 FEBBRAIO ORE 21.00
Compagnia "La querza ed Ganazè" di Ganaceto (MO)
DA DEFINIRSI

SABATO 12 FEBBRAIO ORE 21.00
Compagnia teatrale "Gloria Pezzoli" di Bentivoglio (BO)
"BILEN E NAVVAL"

SABATO 26 FEBBRAIO ORE 21.00
Compagnia teatrale: da definirsi
DA DEFINIRSI

Per prenotazoni e informazioni:
Associazione "La Clessidra" a partire dal 7 gennaio 2022,
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 11.30
Telefono: 059 548170
e-mail: laclessidra.mo@libero.it

TEATRAMO

IN SCENA PER SOLIDARIETÀ

Rassegna del teatro del territorio promosso dall'associazione ElfoAvventure a sostegno dei progetti: "Adotta una classe" per una scuola in Madagascar, "Borsa di studio per Maninha" università del Mozambico.

SABATO 12 MARZO ORE 21.00
Compagnia ASCOppiati (Zola Predosa, BO)
PROBLEMI DI MEMORIA IN FAMIGLIA
Di: Lorenzo Guernelli e Valerio di Piramo
Regia: Roberto Bicchicchi

SABATO 26 MARZO ORE 21.00
Compagnia IL POGGIO (S.Giovanni in Persiceto, BO)
IL MALATO IMMAGINARIO
Regia: Valerio Secchieri
Opera di Molière

TUTTO IL RICAVATO SARÀ UTILIZZATO A SCOPO BENEFICO
Info, prenotazioni e prevendita: 335 5881505
A cura di: Associazione ElfoAvventure
www.elfoavventure.it
Biglietti: € 10.00

NONANTOLA FILM FESTIVAL

A CURA DELL'ASSOCIAZIONE NONANTOLA FILM FESTIVAL

Due settimane di festival servono ogni primavera a promuovere la cultura cinematografica nel nostro territorio, sostenendo il lavoro di cineasti e case di produzione emergenti, veicolando la conoscenza dell'attività di produzione locale a ogni livello e cercando di avvicinare nuove persone a questo mondo, sia come spettatori che come veri e propri "creatori di cinema". Per questo il Nonantola Film Festival è diventato un'officina di incontro tra cittadini, agenzie e servizi culturali e associazioni di promozione culturale. "Siamo alla costante ricerca di complici che ci aiutino ad invadere la vita quotidiana di chi ci sta attorno con il cinema, in tutte le sue forme".

FINE APRILE INIZIO MAGGIO

www.nonantolafilmfestival.it
Seguici anche su facebook

TUTTI GLI SPETTACOLI SONO AD INGRESSO GRATUITO
Per informazioni: segreteria@nonantolafilmfestival.it

CORSI DI TEATRO

CORSI DI TEATRO PER TUTTE LE ETÀ

A cura di ATER Fondazione e Comune di Nonantola

CORSI

BAMBINI/E (6-10 anni): lunedì dalle 16.45 alle 17.45
RAGAZZI/E (11-13 anni): lunedì dalle 18.00 alle 19.30 – GRATUITO
RAGAZZI/E (14-17 anni): martedì dalle 17.00 alle 19.00 – GRATUITO
ADULTI: martedì dalle 20.30 alle 22.30

I CORSI SI CONCLUDERANNO CON LO SPETTACOLO FINALE.

Tutti gli incontri si terranno al Teatro Troisi

Per informazioni ed iscrizioni:
Tel.: 059 896535
dal lunedì al sabato dalle 16.00 alle 19.00
oppure: teatrotroisinonantola@ater.emr.it

BIGLIETTERIA

PROSA

Ingresso intero: € 10.00

RIDUZIONI

Teatro insieme (per gruppi di minimo 5 persone sullo stesso spettacolo): € 7.00/cad.

Soci delle associazioni La Clessidra, Amici della Musica, Compagnia delle Mo.Re., Elfo Avventure: € 8.00

Maggiori di 65 anni, minori di 18 anni, diversamente abili (gratuito per l'accompagnatore), iscritti ai corsi di teatro nell'Unione dei Comuni del Sorbara: € 7.00

Soci Coop Alleanza 3.0 per lo spettacolo "Aspettando Dracula" (14 e 15 gennaio): € 5.00

CARNET 2 SPETTACOLI
stagione 2021/22
programmati nel 2021
(13/11, 18/12): € 14.00

CARNET 5 SPETTACOLI*
stagione 2021/22
programmati nel 2022
(14/01 o 15/01, 29/01, 19/02, 06/03, 25/03): € 35.00
** In vendita da dicembre 2021*

BIGLIETTERIA

TEATRO RAGAZZI

Ingresso intero: € 7.00

RIDUZIONI

Bambini fino a 12 anni: € 5.00;
2° bambino e oltre: € 4.00

Per lo spettacolo del 6 gennaio "I RACCONTI DI GLORIA", in occasione della Festa della Befana: € 2.00 per tutti

CARNET 2 SPETTACOLI DEL 2021
(14/11, 5/12)
Adulti: € 12.00
Bambini fino a 12 anni: € 8.00
2° bambino e oltre: € 6.00

Per gli spettacoli in programma il 30/01, 20/02 e 13/03, che fanno parte di uno speciale progetto di ATER Fondazione, le condizioni di vendita dei biglietti e dei carnet saranno comunicate entro dicembre 2021".

18app CARTA del DOCENTE

RASSEGNE OSPITI

Per la biglietteria delle Rassegne Ospiti rivolgersi ai recapiti indicati nelle pagine delle rassegne stesse.

BIGLIETTERIA

TEATRO MASSIMO TROISI

Viale Rimembranze 8, Nonantola (MO)

BIGLIETTERIA: ORARI E CONTATTI

A partire dal 26 ottobre:
Martedì dalle 16.00 alle 19.00
Sabato dalle 16.00 alle 19.00.
Inoltre la biglietteria del teatro apre un'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

INFO E PRENOTAZIONI

Prenota il tuo posto a teatro telefonando allo 059 896535
il martedì e il sabato dalle 16.00 alle 19.00
Oppure via mail: teatrotroisinonantola@ater.emr.it
www.comune.nonantola.mo.it/teatrotroisi

I biglietti prenotati telefonicamente vanno ritirati entro il martedì precedente lo spettacolo presso il Teatro Troisi.

VENDITA ONLINE

È possibile acquistare i biglietti degli spettacoli anche online direttamente dal sito:

www.vivaticket.it

vivaticket by BEST UNION

COMUNE DI
NONANTOLA

massimo troisi
SALACINEMATEATRO

FONDAZIONE

Regione Emilia-Romagna

MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO MASSIMO TROISI
Viale Rimembranze 8, Nonantola (MO)

www.comune.nonantola.mo.it/teatrotroisi