

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**ALBERGHINI ALESSIO**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date da giugno 1995 a settembre 1998
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Magazziniere  
Baltur – Cento (FE) – Paolo Montanari  
Fabbrica – Produzione di Bruciatori e caldaie  
Magazziniere  
Gestione di magazzino e fornitura materiali in linee automatizzate
- 
- Date da giugno 1998 a settembre 1998
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Musicista  
Terme di Montecatini  
Terme di Montecatini  
Musicista solista per Caffè concerto  
Solista musicale con saxofono e flauto traverso
- 
- Date da giugno 1998 a settembre 2012
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Numerosi Musicals  
Diversi a seconda dell'ingaggio (Ambra Jovinelli-Roma, BSMT di Bologna)  
Enti teatrali, Scuola di Musical  
Polistrumentista in saxofoni, clarinetto e flauti  
Solista, interprete

- Date da ottobre 2001 a settembre 2007
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Docente di flauto traverso e saxofono presso scuola di Musica "Leonard Bernstein" di San Giovanni in Persiceto  
 Mariateresa Mazza  
 Associazione Culturale  
 Insegnante di Saxofono e flauto traverso  
 Didattica e programmazione didattica
- 
- Date da ottobre 2006 a settembre 2009
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
- Docente di flauto traverso e saxofono presso scuola di Musica "Associazione Diapason" Budrio  
 Marinella Maggiori  
 Associazione Culturale  
 Insegnante di Saxofono e flauto traverso
- 
- Date da ottobre 2007 a settembre 2012
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Docente di flauto traverso e saxofono presso scuola di Musica "Officine Musicali" di Nonantola  
 Giancarlo Montorsi  
 Scuola Comunale  
 Insegnante di Saxofono e flauto traverso  
 Didattica e programmazione didattica
- 
- Date da ottobre 2001 a settembre 2016
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Docente di flauto traverso e saxofono presso scuola di Musica "Fra le Quinte" di Cento  
 Alberghini Alessio  
 Associazione Culturale riconosciuta dalla regione per l'insegnamento della musica  
 Presidente, Direttore didattico, Insegnante di Saxofono e flauto traverso  
 Didattica e programmazione didattica – coordinazione didattica
- 
- Date dal 1995 a settembre 2016
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
- Numerosi concerti pubblici in teatri, Festival e in altre location adibite per concerti  
 Diversi a seconda degli enti e Festivals  
 Associazione Culturale, Enti teatrali, rassegne concertistiche, Festival, Televisione, gallerie d'arte.  
 Musicista solista, musicista di fila, Corista Lirico-sinfonico, Arrangiatore, Copista, Assistente alla Direzione.
- 
- Date dal 1995 a settembre 2016
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Incisione di diversi Album Musicali in CD  
 Diverso a seconda della commissione (*Mediaset, Ambra Jovinelli, Echoes, B1TWO, Floating Forest, Francesco Boni, Andrea Centazzo, Nicola Piovani, Davide Masarati, Rai TV*)  
 Etichette discografiche indipendenti e non.  
 Musicista in Saxofono e flauto traverso e clarinetto, arrangiatore  
 Solista, esecutore, interprete, arrangiatore

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (20 ottobre 1995)  
10 settembre 2003  
Giugno 2003
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Diploma in flauto traverso presso conservatorio statale G.B.Martini di Bologna con 8 punti su 10 (diventata laurea nel dicembre 2012)
- Diploma in saxofono presso conservatorio statale G.B.Martini di Bologna con 9,50 punti su 10 (diventata laurea nel dicembre 2012)
- Diploma in "dirigente di comunità e psicopedagogia"
- Conservatorio statale di Musica – Scuola superiore con indirizzo psicopedagogico
- Musica: tecnica dello strumento, armonia, solfeggio, musica d'insieme, arrangiamento musicale, inglese, software informatico musicale, pedagogia
- Laurea Musicale, diploma di maturità.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

#### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

## PATENTE O PATENTI

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## ALLEGATI

## ITALIANO

### [ Inglese ]

buono  
buono  
elementare

- Capacità coordinative di un gruppo di lavoro,
- costruzione di programmi didattici
- Sviluppo della creatività musicale di un gruppo musicale
- Conduzione di un gruppo musicale
- Direzione musicale di grandi ensemble
- Direzione musicale di piccoli ensemble
- Arrangiamento di una partitura musicale
- Composizione Musicale

### ORGANIZZARE RIUNIONI

- STRUTTURAZIONE DI OBIETTIVI E FINALITÀ
- STRUTTURAZIONE DI PERCORSI DIDATTICI STRUMENTALI
- STRUTTURAZIONE DI PERCORSI DIDATTICO MUSICALI

- USO DELLE APPARECCHIATURE MUSICALI E NON
- USO DEL COMPUTER E DEI SOFTWARE MUSICALI
- USO DEGLI APPARATI FONICI PER LA RIPRODUZIONE AUDIO
- USO DEGLI APPARATI FONICI PER LA REGISTRAZIONE AUDIO
- GESTIONE DI ARCHIVIO E GESTIONE DI MAGAZZINO

### COMPOSIZIONE MUSICALE

- ARRANGIAMENTO DI UNA PARTITURA PER UNO SPECIFICO ENSEMBLE
- ADATTAMENTO DI UNA PARTITURA PER SPECIFICO ENSEMBLE
- REALIZZAZIONI GRAFICHE CON AUSILIO DI COMPUTER
- REALIZZAZIONE DI UN PROGRAMMA MUSICALE
- DIREZIONE DI SPETTACOLO SU PALCO

### CONOSCENZA DI ALTRI STRUMENTI MUSICALI

SUONARE LA CHITARRA  
SUONARE IL PIANOFORTE  
SUONARE LA BATTERIA

A e B