

*Stagione teatrale 2025/2026*

## **TEATRO PER LA SCUOLA**



**TEATRO MASSIMO TROISI**

### **SORPRESA!**

**Storia di un incontro senza parole**



**Per la Scuola dell'Infanzia & Nido (sezione 3 anni)**

**Per la Scuola Primaria (classi prime e seconde)**

**N. 198 POSTI DISPONIBILI A REPLICA PER 5 REPLICHE**

**Date:**

- **Giovedì 4 dicembre 2025: Scuola Primaria**
- **Martedì 14, mercoledì 15, giovedì 16 aprile 2026: Scuola dell'Infanzia & Nido (sezione 3 anni)**

Compagnia: *Compagnia Teatro Perdavvero* - per ulteriori info: [www.teatroperdavvero.it](http://www.teatroperdavvero.it)

**Durata: 45 minuti**

“Sorpresa!” è la storia dell'incontro fra due personaggi molto diversi fra loro. Provate ad immaginare che il giorno del vostro compleanno qualcuno bussi alla porta di casa e lasci un grande pacco. Non si tratta questa volta di un regalo come tutti gli altri, ma di un regalo fantastico: un amico! Ma come si fa a giocare insieme, ad andare d'accordo e a fare la pace dopo aver litigato? Forse ci vorrebbe un libretto d'istruzioni che ci spiegasse come funziona l'altra persona, ma anche se ci fosse sarebbe sicuramente troppo complicato da capire. Non resta dunque che fare degli esperimenti. Questo spettacolo tratta il tema delle relazioni e di cosa scaturisce dall'incontro fra le diversità di ciascun individuo, passando attraverso la scoperta, il gioco, la condivisione di uno spazio, il conflitto e l'accoglienza.

*Stagione teatrale 2025/2026*

## **TEATRO PER LA SCUOLA**



**TEATRO MASSIMO TROISI**



### **CINDERENTOLA**



**Per la Scuola Primaria (classi terze, quarte e quinte)**

**N. 198 POSTI DISPONIBILI A REPLICA PER n. 3 REPLICHE**

**Date:**

- Lunedì 12 gennaio 2026
- Martedì 13 gennaio 2026

Compagnia: *Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi* - per ulteriori info: [www.testoniragazzi.it](http://www.testoniragazzi.it)

**Durata: 55 minuti**

Sul palco è allestito un set, il dietro le quinte dell'ennesima versione cinematografica di Cenerentola. Le riprese sono quasi finite, la maggior parte del film è stato girato, mancano solo poche scene ma la produzione è stata dimezzata, e al lavoro sono rimasti solo il regista, l'attrice, l'attrezzista e il tecnico luci. Correndo contro il tempo, il gruppo troverà il modo di andare avanti. Quello che succederà in scena arriverà perfino a cambiare la sceneggiatura, aggiungendo nuovi elementi non previsti che metteranno in discussione il destino segnato di Cenerentola. Tra incidenti, imprevisti tecnici e intoppi clamorosi l'intera riuscita del film sembra compromessa. Ma, nel cinema come nel teatro, anche l'errore può diventare motore creativo e dare vita a finali inaspettati.

*Stagione teatrale 2025/2026*

## **TEATRO PER LA SCUOLA**



### **TEATRO MASSIMO TROISI**

### **BARBABLÙ E ROSSANA**



**Per la Scuola Secondaria (classi prime, seconde, terze)**

**N. 198 POSTI DISPONIBILI A REPLICA PER n. 3 REPLICHE**

**Date:**

- **Mercoledì 4 febbraio 2026**
- **Giovedì 5 febbraio 2026**

Compagnia: *Compagnia Teatrale Mattioli*

per approfondimento: <https://www.youtube.com/watch?v=atnCfKQ71hU>

**Durata: 50 minuti**

Barbablu e Rossana affonda le radici nella fiaba popolare “Barbablu” di Charles Perrault.

Un’attrice-narratrice, mantenendo il sapore originale della fiaba, dà corpo e voce ai due protagonisti: Babablu e Rossana, appunto, utilizzando alcuni oggetti simbolo.

Le rose rosse segnano l’inizio di un amore. La chiave apre la stanza proibita.

Le lanterne dorate segnano la strada da non percorrere.

E la barba di corde blu ammalia, abbraccia, protegge ma, via via, stringe fino a fare male.

Immagini poetiche ed evocative, momenti esilaranti, atmosfere ricche di tensione emotiva, musiche avvolgenti per raccontare una fiaba antica che forse così antica non è.

Una storia d’amore? ... Forse. O forse una storia come tante. Come tante storie di ogni giorno.

“Barbablu e Rossana” insegna ad ascoltarsi e a non lasciarsi manipolare, ribellandosi di fronte a relazioni che soffocano, inibiscono e annullano.

Pensiamo sia fondamentale che le donne e gli uomini di domani imparino fin da piccoli “che cos’è l’amor”, inteso come espressione di rispetto, di sincera, reciproca e libera condivisione dei propri sentimenti.

*Lo spettacolo è stato segnalato tra i migliori spettacoli 2020/2021 da Mario Bianchi, Krapp’s Last Post.*