Stagione teatrale 2026/2027

TEATRO PER LA SCUOLA

TEATRO MASSIMO TROISI

SONO SOLO PAROLE



Per la Scuola Secondaria (classi prime, seconde, terze)

N. 198 POSTI DISPONIBILI A REPLICA PER n. 3 REPLICHE

Date: Mercoledì 18 e giovedì 19 novembre 2026
Durata: 50 minuti

Produzione: *Zerocomma Zero Uno in* Co-produzione: *Industria Scenica e ATIR*
Con il sostegno di: *BUGs e di Sotterraneo*
per ulteriori contenuti: https://www.industriascenica.com/elea/sono-solo-parole/

Vi siete mai chiesti chi decide quali parole si possono usare e quali no? Quali sono le parole giuste e quelle sbagliate? Chi ha il potere di inserire le parole nel vocabolario e definire così la lingua italiana?
Gli agenti speciali D e D fanno proprio questo lavoro. In un segretissimo laboratorio raccolgono tutte le parole che vengono dette, scritte, cantate o pensate e ne decidono il destino: APPROVATA o RESPINTA. Senza di loro comunicare sarebbe il caos, una "Babele infernale" in cui ognuno finirebbe per dire quello che gli pare e le persone non si comprenderebbero più. Ma per capire le parole bisogna anche provarle, testarle, mettersele in bocca, parlarle e vedere cosa succede. Per i due agenti ogni parola nuova è un mondo da esplorare, con realtà all'apparenza aliene, diverse, difficili da comprendere ed accettare. Ma le regole usate fino a questo momento non bastano più e gli agenti D e D dovranno misurarsi con il cambiamento, fare i conti con il nuovo e mettersi in discussione per capire loro stessi e gli altri e trovare, così, le parole che invece di dividere ed escludere possano unire ed includere chiunque.
Parole chiave: linguaggio, inclusività, accessibilità

Stagione teatrale 2026/2027

TEATRO PER LA SCUOLA

TEATRO MASSIMO TROISI

BIANCANEVE



Per la Scuola Primaria (classi prime e seconde)

N. 198 POSTI DISPONIBILI A REPLICA PER n. 2 REPLICHE

Date: martedì 19 gennaio 2027

Compagnia: *Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi* - per ulteriori info: *www.testoniragazzi.it*
Durata: 60 minuti
Teatro d'attore, narrazione

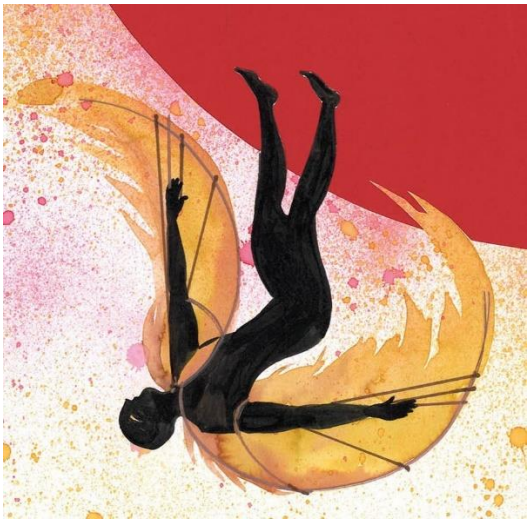
Due tecnici teatrali stanno montando le luci e le scene di Biancaneve quando giunge la notizia che gli attori della compagnia non riusciranno ad arrivare in tempo per l'inizio dello spettacolo a causa del traffico intenso. Il pubblico è già seduto in sala e non può certo essere deluso.
Il direttore del teatro dice allora ai tecnici di iniziare loro a raccontare la storia, hanno visto lo spettacolo così tante volte che sapranno tutto a memoria.
È così che i due tecnici, abituati a stare dietro le quinte, si ritrovano sul palcoscenico a interpretare la classica fiaba, improvvisandosi attori e scoprendo il piacere di vivere l'immaginario fantastico del racconto.
Ha inizio una rappresentazione esilarante della classica fiaba, messa in scena dai due tecnici che interpreteranno tutti i personaggi, dalla matrigna ai sette nani, utilizzando i loro strumenti di lavoro insieme a qualche costume, e che tra gag sorprendenti condurranno il pubblico al lieto fine.
Una metamorfosi, un viaggio verso la crescita, proprio come quella che vive la protagonista della fiaba nel suo viaggio iniziatico.

Stagione teatrale 2026/2027

TEATRO PER LA SCUOLA

TEATRO MASSIMO TROISI

CONTRO IL SOLE
Il mito di Dedalo e Icaro



Per la Scuola Primaria (classi terze, quarte e quinte)

N. 198 POSTI DISPONIBILI A REPLICA PER n. 3 REPLICHE

Date:

- **Mercoledì 17 e giovedì 18 marzo 2027**

Compagnia: *Teatro Gioco Vita* - per ulteriori info: *https://www.teatrogiocovita.it/*
Durata: 50 minuti
Teatro d'attore e d'ombre

Il labirinto è il mondo: complesso, contraddittorio, spesso incomprensibile. Ti ci perdi dentro, ci lotti, a volte ci cresci. E il Minotauro non è solo una minaccia: è ciò che rifiutiamo, ciò che temiamo, ma che può diventare parte di noi, se abbiamo il coraggio di conoscerlo. Il padre – Dedalo – prova a costruire strumenti per orientarsi: regole, invenzioni, consigli. Le ali sono un tentativo d'amore, un mezzo per attraversare il caos e trovare una via d'uscita. Ma Icaro non vuole solo uscire: vuole andare oltre.
Non gli basta ereditare una salvezza pensata da altri. Vuole mettersi in gioco, spingersi al limite, capire chi è. E rischia. Perché cercare la propria identità significa sempre esporsi al pericolo. Perché non si diventa adulti senza attraversare una soglia, e non sempre c'è un ritorno. Questa è una storia di trasformazione, di conflitto, di desiderio. Una storia in cui vita e rischio sono inseparabili, e la caduta non è una sconfitta, ma il prezzo – necessario, forse – per aver provato a volare da soli.

Stagione teatrale 2026/2027

TEATRO PER LA SCUOLA

TEATRO MASSIMO TROISI

LE NID (Il nido)



Per la Scuola dell'Infanzia & Nido (sezione 3 anni)

N. 198 POSTI DISPONIBILI A REPLICA PER 3 REPLICHE

Date: martedì 27, mercoledì 28, giovedì 29 aprile 2027

Compagnia: *Progetto G.G. – Accademia Perduta Romagna Teatri*
per ulteriori info: https://accademiaperduta.it/produzioni/le-nid-il-nido/
Durata: 50 minuti
Teatro d'attore e di figura

"Questa è la storia di un nido.. di un nido grande.. di un nido caldo.
Questa è la storia di un nido.. e di qualcuno che c'è e di qualcuno che arriva…"

Le nid (il nido) è uno spettacolo che va oltre le parole, costruito con il linguaggio universale della musica e della danza. All'inizio della storia vi è una casa bianca, sicura, che fa sentire protetti, un posto conosciuto. La routine della vita è rotta dall'arrivo sulla scena di un nuovo personaggio, inaspettato, strano, che porta con sé un dono altrettanto bizzarro, un uovo da custodire. E' una riflessione sul modo di relazionarsi al diverso, che dapprima sconvolge, poi incuriosisce ed alla fine arricchisce. Poco importa se alla fine dall'uovo non nasce un grazioso uccellino, ma un grosso drago dagli occhi oro, in quanto l'inatteso insegna a crescere e a rapportarsi col cambiamento.